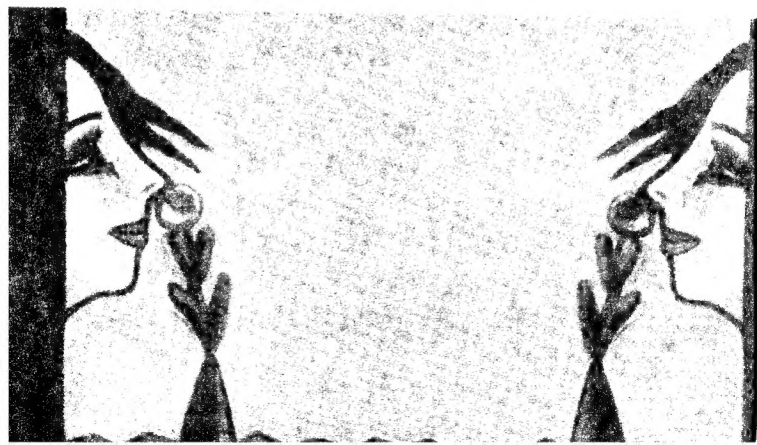


نجيب محفوظ

المسرحيات



المسحريات



صدرت مسرحية «المطاردة» عام ١٩٧٣ ضمن
كتاب «الجريمة»، وصدرت المسرحيات
الباقية عام ١٩٦٩ ضمن كتاب «تحت المظلة».

طبعة دار الشروق الأولى

١٤٢٧هـ - ٢٠٠٦م

جميع حقوق الطبع محفوظة

© دار الشروق

٨ شارع سيديويه المصرى

مدينة نصر - القاهرة - مصر

تليفون: ٤٠٢٣٣٩٩

فاكس: ٤٠٣٧٥٦٧ (٢٠٢)

email: dar@shorouk.com

www.shorouk.com

نجيب محفوظ

المسرحيات

دار الشروق

المحتويات

| | |
|-----|----------------------|
| ٧ | يميت ويحيى |
| ٤١ | التركة |
| ٧٣ | النجاة |
| ١٠٣ | مشروع للمناقشة |
| ١٣٩ | المهمة |
| ١٦٩ | المطاردة |

يميت ويحيى

المسرح منقسم إلى قسمين. قسم أمامي وهو حوالى ثلثي المساحة وهو مضاء واضح المعالم. فى وسطه نخلة مفروسة، وفى جانب منه ساقية صامتة، القسم الخلفى مرتفع الدرجات على هيئة مصطبة، تغشاه الظلمة، وتلوح به أشباح راقدة، نيام أو موتى. الطابع طابع تجرىدى.

يُرفع الستار. على المسرح فتاة جميلة تسير ذهابا وجيئة بين النخلة والساقية. ثوبها يناسب الجو التجرىدى حيث يصعب تحديده على أساس جغرافى وكذلك ثياب جميع من سيظهرون على المسرح.

ومع ارتفاع الستار تترامى أصوات معركة بين اثنين آتية من ناحية اليسار. شتائم وتهديدات وأصوات ضرب.

الفتاة : يارب السماوات . . متى تختفى هذه الأصوات من الوجود؟ . . متى تشرق شمسك على أرض ناعمة البال، قرية العين؟

(تصغى إلى الأصوات بقلق متزايد ثم تقول)

ترى هل أكفر عن ذنب قديم؟ أو إنه بلاء مركب فى دمي؟
أو إنها أخطاء تقع فلا تلقى إرادة صادقة لإصلاحها؟
(يتقهقر شخص مندفعاً بعنف، نتيجة لدفعة قوية تلقاها فى

الخارج، ثم يسقط تحت النخلة مغمى عليه. الفتاة تنحنى فوقه
باهتمام وتربت على خده بحنان. يفتح عينيه. ينظر إليها ثم
يغمض عينيه مرة أخرى مغممعا)

الفتى : أبى !

(تربت على خده بحنان، يفتح عينيه لحظات ثم يغمضهما
مغممعا)

: أمى !

(تربت على خده بحنان، يفتح عينيه لحظات ثم يغمضهما
مغممعا)

: زوجتى !

الفتاة : شد حيلك .

(تدلك خديه. يفتح عينيه مقيقا. ينظر إليها طويلا ثم يتمتم)

الفتى : أنت !

الفتاة : حمدا لله . . قم . . اعتمد على ذراعى . .

(تقيمه . . تمسح بمنديل جبينه وتسوى له شعره . . وهو يأخذ فى

التماسك شيئا فشيئا)

: لعلك أحسن . .

(الفتى لا يرد ولكنه يعاود حالته الطبيعية)

: تنفس بعمق فالجو اليوم طيب .

الفتى : لا شىء طيب على الإطلاق .

الفتاة : الجو طيب على الأقل ، هدى خاطر .

الفتى : هيهات أن يطيب بعد اليوم جو أو خاطر .

(تشده برقة إليها فى دلال).

الفتاة : تعال إلىّ ، أنا لا أعرف اليأس .

(تحتد في عيني الفتى نظرة ولكنه يتراجع في حياء أمام
نظراتها الحنونة).

الفتى : لست على حال أنا معها بعطفك ، معذرة .

الفتاة : ليتك تقنع بصدري ملاذا لك من متاعب الدنيا .

الفتى : ليت ذلك في الإمكان .

الفتاة : إنه ممكن إذا أردته .

الفتى : (متحسرا رأسه وعنته في تألم) إنه مستحيل أردت أم لم
أرد .

الفتاة : إنها اللعنة القديمة التي تطارد التعساء .

الفتى : الحق إنها تطارد الأحياء .

الفتاة : وعلى الأحياء أن يحذروها ، إنى أدعوك إلى السعادة
الحقيقة في الوجود .

الفتى : حتى السعادة تنقلب أحيانا بين أيدينا ترابا وخجلا .

الفتاة : يا لك من جاحد!

الفتى : لا أنكر عهدك ، ولكنى أخشاه ، أخشاه في لحظة
اندحارى الراهنة ، وأراه من موقفى الدامى ذا جاذبية
مخيفة تعمى البصر .

الفتاة : أهذا شعورك نحو تفتح القلب وتألّق الأزهار وجنى
الثمر؟!

الفتى : بل إنى أذكر مع الأسى ثقل الجنون ، وترهل العضلات
واسترخاء الهمم .

الفتاة : دعنى أكرر أن ليتك تقنع بصدري ملاذا لك من متاعب
الدنيا .

الفتى : يا له من جمال دافئ قهار . أقوى من الموت نفسه ،
ولكن تلاشت فى أحضانهِ أحلامى .

الفتناء : إنه أنفع من أحلامك .
 الفتنى : سيظل الجبن أكبر منغص لصفو الرجال .
 الفتناء : من عجب أن تحن إلى فظاظه الخلاء !
 الفتنى : أحن حقاً إلى توهج مصباح الحياة على حافة هاوية
 الخطر الداهم .
 الفتناء : والدم والتشرد والغبار .
 الفتنى : بل قوة الاعتداد المسخرة للرياح .
 الفتناء : ولدى زلة قدم يهال التراب على رجل من الرجال .
 الفتنى : والصرخات المدوية تتوارى فى أعقابها الفئران فى
 الجحور ، ولذة التساؤل المفعم بالقلق أمام احتمالات
 الحياة والموت .
 الفتناء : ووجهك الملطخ بالدماء المثير للرعب .
 الفتنى : ونبض القلب بزهو النصر المؤسس على الحق والكرامة .
 الفتناء : أنت أنانى ، زهدت فى بعد شيع . وشاقتك رائحة
 الدماء .
 الفتنى : إنى أحبك ولكنى أكره أن أتمرغ فى التراب .
 الفتناء : هذا يعنى أنك لا تحبنى .
 (الفتى يشير إلى المصطبة المسربلة فى الظلام حاملة الرقود من
 الأشباح)
 الفتنى : ليكن لى قدوة فى الغابرين .
 الفتناء : لا أحب النظر نحو الموتى .
 الفتنى : لكنهم أحياء ما دمنا أحياء .
 الفتناء : فراغ وراءك وفراغ أمامك ، ولا حقيقة فى الوجود
 سوى !

الفتى : كم استنمت إلى هذا الكلام الأسر حتى داستنى
الأقدام .

الفتاة : لقد أشعلت غضبه بمزاحك .

الفتى : المزاح من آداب حياتنا فكيف يكون جزائى ضربا أليما
موجعا !

الفتاة : طالما حذرتك من المغالاة فيه .

الفتى : ولما أردت الدفاع عن نفسى خذلتنى يداى .

الفتاة : الرجل المهذب خير عندى من الرجل القوى .

الفتى : صدقت حتى وهنت منى القبضة .

الفتاة : كان علىّ أن أنتشلك من حياة التشرّد فى الخلاء .

الفتى : وهكذا هزمنى وهو يسخر من ضعفى .

الفتاة : لا تمزق عشرينا بالكبرياء .

الفتى : إنها تتمزق بالمهانة كما تتمزق بالموت .

الفتاة : لا شىء كالموت .

الفتى : إنه ليس شرما فى الحياة .

الفتاة : صدقنى فإنه العدو الأول للحياة .

الفتى : أيسرك أن أرضى بالهزيمة ؟

الفتاة : ارض بأى شىء إلا الموت .

الفتى : وأعود إلى اللعب السعيد وقلبى يحترق بنار الهزيمة ؟

الفتاة : للزمن بلسم يشفى كل شىء إلا الموت .

الفتى : (مشيرا إلى المصطبة) تعامل أجدادنا مع الموت بعقيدة
أخرى فوهبوا الخلود .

الفتاة : لقد ماتوا وشبعوا موتا .

الفتى : (مخاطبا المصطبة وأهلها) قولوا إنكم خالدون .

(صوت من المصطبة كالصدى) : إنكم خالدون .

الفتاة : لا تخاطب الفراغ كالمجانين .

الفتى : ألا تسمعين؟

الفتاة : إنك تصرخ في الأموات تبريرا لسفك الدماء .

الفتى : يا له من صوت رهيب!

الفتاة : متى كان للتراب صوت .

الفتى : (مخاطبا المصطبة) هل تسمعون ما يقال؟

الصوت - الصدى : (بعد قليل) هل تسمعون ما يقال؟

الفتى : ماذا فعلتم بالموت وماذا فعل بكم؟

الصوت - الصدى : ماذا فعلتم بالموت وماذا فعل بكم؟

الفتى : (لا يزال متطلعا إلى المصطبة وكأنما يخاطب نفسه)

إنهم يرددون قولى . . أجل . . ولهذا معنى عميق لا

يخفى على لبيب . . وها هم يتحركون . (يظنون رقودا طيلة

الوقت ودون حركة) . . إنهم يهدون إلى صورة عزيزة

غابرة . . ها هو القتال يحدث . . الشهداء يسقطون . .

الجنود يتسلقون جدار الحصن كالنمل . . ها قد سقط

الحصن . . وهذا هتاف النصر يدوى مخترقا جدار المئين

من السنين (ثم ملتفتا نحو الفتاة) . . أ رأيت . . أ سمعت؟

الفتاة : لا شيء يرى ولا يسمع!

الفتى : لقد زلزلنى هتاف النصر فوق جثث الشهداء .

الفتاة : ما هى إلا هواجس رغباتك الجامحة فى القتل .

الفتى : سحقا للخمول فى خمائل الورد .

الفتاة : يا حسرتاه على حكمة الأيام الناعمة!

الفتى : (مشيرا إلى المصطبة) لقد لفحتنى أنفاسهم المحترقة حزنا

على .

الفتناء : ليس للأموات أنفاس تحترق .
 الفتى : إذا مات الأموات أدرك الفناء كل شيء .
 الفتناء : إذا أردت الحياة حقاً فلا تنظر إلى الوراء .
 الفتى : ولكن الراء هو الأمام !
 الفتناء : ولا تنظر إلى الأمام . .
 الفتى : (يقطب محتجاً حائراً) .
 الفتناء : فلتغرق فى عينى توهب خلودا بين الظلمتين !
 (قهقهة ساخرة وحشية تترامى من ناحية اليسار) .
 الفتى : أسمع استغزاه الساخر ؟ !
 الفتناء : ربح هو جاء يعربد خلالها الشقاء .
 الفتى : إنه يتحدثانى !
 الفتناء : سأغنى لك أغنية ترقص لها الحمائم فاستمع لى أنا !
 الفتى : فلتطرب العصفير .
 الفتناء : فلتنهأ بك شهوة الدماء .
 الفتى : إن قهقهته الساخرة تحيل الهواء فى صدرى تراباً .
 الفتناء : خير ما تفعل أن تصم أذنيك .
 الفتى : ولكنى خلقت بأذنين .
 الفتناء : لتسمع بهما مناجاتى الدافئة .
 الفتى : يا لها من مناجاة أجهضت همى . . الوداع . .
 الفتناء : لن تستغنى عنى أبداً .
 الفتى : فلتكونى الأمل المؤجل حتى يطيب كل شيء .
 الفتناء : لن يطيب شيء بعيداً عن ذراعى .
 (القهقهة الساخرة تترامى من بعيد) .
 الفتى : الوداع .

الفتاة : انعم بالنوم رغم الضوضاء .
 الفتى : بل أقضى على الضوضاء قبل أن أنعم بالنوم .
 الفتاة : كلمة أخرى . . لا أريد أن يدركنى اليأس .
 (الفتى يضع أصبعيه فى أذنيه . تنظر إليه مليا ثم تمضى إلى
 الجهة اليمنى) .
 (الفتى ينظر نحو المصطبة) .
 الفتى : لا يمكن أن يدلنى على حقيقة الحياة إلا شخص أدركه
 الموت !
 الصوت - الصدى : الموت .
 الفتى : ذهبت . . ولكنها لن تذهب بعيدا . . محال أن أتحرر
 منها كلية . . ولا رغبة لى فى ذلك . . ولا قدرة لى
 عليه . . ولكنى أريد الحقيقة . .
 الصوت - الصدى : الحقيقة .
 الفتى : أفصحوا . . لا تتكلموا كما تتكلم الصخور .
 الصوت - الصدى : الصخور .
 الفتى : حدثونى عن الموت والحياة .
 الصدى : الحياة .
 الفتى : من هو البطل ؟
 الصدى : البطل .
 الفتى : أهو المحارب ؟
 الصدى : المحارب .
 الفتى : أهو المسالم ؟
 الصدى : المسالم .
 الفتى : اللعنة . . اللعنة . . اللعنة . .

(يتحول الفتى عن المصطبة)

: (صائحا) علىَّ أن أستعد.. إلى بالطبيب.. أيها
الطبيب.

(يدخل الطبيب.. بنفس الثياب التجريدية.. ولكنه ذو لحية..
وييده حقية).

الطبيب: لا تصرخ اتقاء للمضاعفات.

الفتى: وهل تأكدت من مرضى حتى تحذرنى من المضاعفات؟

الطبيب: إننا لا ندعى للأفراح.

الفتى: بل يبدو لى أنى مريض.

الطبيب: إننى أعمل يومين فى اليوم الواحد.

الفتى: ياه!

الطبيب: إنه الوباء..

الفتى: هل يوجد وباء؟

الطبيب: كأنك تعيش فى قمقم.

الفتى: قمقم من الغم.

الطبيب: وهو يتشر رغم المقاومة الفنية المنتظمة.

الفتى: لعلكم ازددتم به ثراء على ثراء.

الطبيب: نحن نثرى بفضل الأمراض لا الأوبئة.

الفتى: لكن الوباء ما هو إلا مرض كبير.

الطبيب: الوباء ينتشر انتشارا أعمى فيهدد كبار رجال الدولة

ولذلك فهم يسخرون الأطباء لمقاومته فلا نفيذ من ورائه

خيرا يذكر.

الفتى: أمر يدعو للأسف، ولكننا ندفع ثمن إهمالنا للبيئات

الفقيرة القذرة.

الطبيب : الوباء وفد من الخارج كالعادة دائما .
 الفتى : ربما ولكنه يستفحل فى البيئات الفقيرة .
 الطبيب : استفحل هذه المرة فى البيئات الراقية !
 الفتى : ظاهرة غريبة تستحق الدراسة .
 الطبيب : لكنك استدعيتنى لأمر أهم من التزود من الشفافة
 الصحية العامة .
 الفتى : عندك حق . إنى أعتقد أنى مريض .
 الطبيب : إنى مصغ إليك يا سيدى .
 الفتى : لا أعراض خاصة تستحق الذكر .
 الطبيب : لعلك ترغب فى إجراء كشف عام ؟
 الفتى : تقريبا .
 الطبيب : إما أنك تريد أو لا تريد فما معنى قولك «تقريبا» ؟
 الفتى : لا مؤاخذه فهذا ما قصدته بالدقة .
 الطبيب : ولمَ كم تذكر ما تقصد بالدقة من أول الأمر ؟
 الفتى : لآ تشد فى محاسبتى على أسلوبى فى الكلام .
 الطبيب : هل يجرى كلامك على هذا النحو القلق عادة ؟
 الفتى : تقريبا !
 الطبيب : عدنا إلى تقريبا !
 الفتى : فلنفترض أن الجواب بالإيجاب .
 الطبيب : فلنفترض ! . . ألا تستطيع أن تعبر عما تريد بدقة ؟
 الفتى : طيب ، إنى أرغب فى إجراء كشف عام .
 الطبيب : أسلوبك فى الكلام لا يخلو من دلالة مريبة .
 الفتى : عدنا إلى الأسلوب .
 الطبيب : إنه أول عرض .

الفتى : عرض؟!
 الطبيب : إنك تحاور وتداول ، ولا تقصد إلى هدفك رأسا .
 الفتى : معذرة .
 الطبيب : وهذا هو أول أعراض الوباء .
 الفتى : الوباء!
 الطبيب : أما بقية الأعراض فيمكن استنتاجها .
 الفتى : لا أفهم شيئا .
 الطبيب : غير مهم .
 الفتى : ولكنه مرضى أنا .
 الطبيب : إنه وباء فهو ملكية عامة .
 الفتى : فليكن ، علينا أن نفهمه على أى حال .
 الطبيب : بل عليك أن تتداوى منه .
 الفتى : حسن ، فلتحدثنى عن بقية الأعراض .
 الطبيب : بل عليك أن تحدثنى أنت .
 الفتى : ولكنك قلت إن بقية الأعراض يمكن استنتاجها .
 الطبيب : أتريد أن ترسم لى خطتى فى العلاج؟
 الفتى : أنا تحت أمرك .
 الطبيب : هذا هو العرض الثانى !
 الفتى : أين هو؟
 الطبيب : بعد المحاورة والمداورة تصدر جملة واضحة محددة
 وهى «أنا تحت أمرك» .
 الفتى : ولكنها مجرد مجاملة!
 الطبيب : هذا ما يخيّل إليك ، أما الواقع فإنه العرض الثانى !
 الفتى : بهذه الطريقة يمكن أن نعتبر أى عبارة عرضا من أعراض
 الوباء .

الطبيب : قولك هذا يقطع بعدم ثقتك فى العلم .
 الفتى : ولكنى من المتحمسين للعلم . .
 الطبيب : (يهز رأسه فى شك وهو صامت)
 الفتى : (وهو يشير نحو المصطبة المسربلة بالظلام) إنى من أصل
 عريق كان أول من أحرز فى ميدان العلم نصرا .
 الطبيب : الإشارة نحو الظلام مقرونة بالمباهاة عرض ثالث من
 أعراض الوباء .
 الفتى : لست من هؤلاء . . إنى بصفة عامة متعصب للعصر
 الحديث . .
 الطبيب : متعصب؟!
 الفتى : أقصد أننى متحمس للعصر الحديث، ولا ألتفت نحو
 الأسلاف إلا تحت ضغط ضرورة ملحة!
 الطبيب : وهاك عرضا من أعراض الوباء .
 الفتى : إذن فأين يقع السلوك الصحيح؟
 الطبيب : إنك لا تدري عنه شيئا فيما أرى!
 الفتى : إنى أجد دوارا فى رأسى!
 الطبيب : الصراحة تحدث لك دوارا؟ . . عرض خامس!
 الفتى : لعلى بالغت فى التعبير .
 الطبيب : من الدوار إلى المبالغة . . عرض سادس!
 الفتى : خير ما أفعل أن ألزم الصمت .
 الطبيب : من الدوار إلى المبالغة إلى الصمت . . عرض سابع!
 الفتى : ها . . ها . . ها . .
 الطبيب : دوار، مبالغة، صمت، ضحك بلا سبب . . عرض
 ثامن . .

الفتى : ها .. ها .. ها .. ها .. ها ..

الطبيب : إغراق فى الضحك رغم التأكد من أعراض الوباء ..
عرض تاسع !

الفتى : (يخفى وجهه بين كفيه)

الطبيب : وتخفى وجهك ولكن أعراض الوباء لا تختفى .

الفتى : وماذا يمكن أن أفعل ؟

الطبيب : وهذا هو التساؤل الذى يمثل أخطر أعراض الوباء .

الفتى : الحق أنك لا تشخص مرضا ولكنك مصمم على إثبات
وجود الوباء .

الطبيب : ها أنت تبدأ بالتهجم على ، ومعنى ذلك أنك تهادن من
يتحرش بك وتحرش بمن يحسن معاملتك . . وهذا هو
العرض العاشر .

الفتى : إنك تثير غضبى .

الطبيب : وتغضب حيث يجب الحلم . . العرض الحادى عشر .

الفتى : (هازئا) لولى لا بم .

الطبيب : هذيان لفظى . . العرض الثانى عشر .

الفتى : سيدى الطبيب ، ألم تعالج فى حياتك رجلا من
أصحاب النفوذ ؟

الطبيب : حصل .

الفتى : وهل صارحته بما تصارحنى به الآن ؟

الطبيب : كلا .

الفتى : وكيف تصرفت معه ؟

الطبيب : تجنبت ذكر أى عرض يسئ إليه .

الفتى : ولكنك عرضت حياته للخطر ؟

الطبيب : هذا على أى حال خير من تعريض حياتى للخطر !
 الفتى : أليس ذلك بعرض من أعراض الوباء ؟
 الطبيب : بلى !!
 الفتى : إذن فأنت مصاب أيضا .
 الطبيب : طبعا لم يسلم من الوباء أحد !
 الفتى : ألا تتداوى من الداء ؟
 الطبيب : بنفس الدواء الذى سأصفه لك .
 الفتى : وهو ؟
 الطبيب : إنه دواء واحد لا بديل له ، وهو أن تسير إذا سرت على
 يديك ، أن تسمع بعينيك ، أن ترى بأذنك ، أن تتذكر
 بعقلك ، وأن تعقل بذاكرتك .
 الفتى : يا له من دواء غريب وشاق !
 الطبيب : ولكنه ناجح وفعال ومجرب !
 الفتى : شكرا لك .
 الطبيب : عفوا آن لى أن أذهب .
 الفتى : مصحوبا بالسلامة .
 (الطبيب يتجه نحو الناحية اليسرى . صوت القهقهة الساخرة
 يرتفع ، الطبيب يتوقف عن السير . يستدير ذاهبا إلى الناحية
 التى جاء منها ويختفى)
 الفتى : آن لهذا الصوت الكريه أن يخمد ، ولا حل إلا أن
 أؤدبه . .
 صوت من الجهة اليمنى : بل يوجد حل آخر .
 (يدخل رجل عملاق بادى الاعتداد بالنفس مبتسما
 بمودة)

الفتى : من أنت؟
الملاق : صديق .
الفتى : ولكنى لا أعرفك .
الملاق : نحن فى عالم لا نعرف إلا أعداءنا .
الفتى : ولكنى لم أرك من قبل .
الملاق : ها أنت ترانى ، وفى هذا الكفاية .
الفتى : لا حول ولا قوة إلا بالله .
الملاق : تذكر هذه اللحظة جيدا فسوف تؤرخ بها السعادة فى
عمرك .

الفتى : وماذا تريد؟
الملاق : أن أساعدك .
الفتى : فى أى شىء؟
الملاق : فى قهر عدوك .
الفتى : ولكنى لم أطلب مساعدة أحد .
الملاق : وهذا يجعل من تقدمى إليك سلوكا جديرا حقا
بالصدقة!

الفتى : ومن الذى أرسلك؟
الملاق : قل إنها العناية الإلهية .
الفتى : هذه إجابة عامة ولا تشفى .
الملاق : إذن اعتبر أنى جئتك بحكم وظيفتى .
الفتى : وما وظيفتك؟
الملاق : أن أقيم ميزان العدالة .
الفتى : ومن قللك هذه الوظيفة؟
الملاق : الفرد هو الذى يختار الوظيفة التى تناسبه .

الفتنى : ولكننى لم أسألك المعونة .
 العملاق : ربما لأنك لم تكن تعلم بوجودى على كذب منك .
 وربما . .
 الفتنى : وربما ؟
 العملاق : وربما لأنك تبالغ فى تقدير قوتك .
 الفتنى : هذا شأنى على أى حال .
 العملاق : كلا .
 الفتنى : كلا ؟!
 العملاق : إنه يدخل ضمن اختصاص وظيفتى ، على أن أنقذك ولو
 من نفسك .
 الفتنى : ولكن مرجع الأمر فى النهاية إلى أنا .
 العملاق : ويرجع إلى بحكم وظيفتى .
 الفتنى : إنى أشكرك ، أرجو ألا تغالى فى اختصاص وظيفتك .
 ثمة رجل وقع اعتدى علىّ ، ولا مفر من أن أؤدبه
 بنفسى . .
 العملاق : ولكنه يفوقك قوة ، ولا دافع لشره سوى . .
 الفتنى : لست فى حاجة إلى مساعدتك .
 العملاق : بل إنك فى ميس الحاجة إليها :
 الفتنى : أكرر الشكر ، ولكننى لا أعرفك ولا تربطنى بك صلة
 حقيقية .
 العملاق : إنى جزء لا يتجزأ من المكان ، لى فيه رزق وصهر ،
 وتربط أسرتى بأجدادك أواصر مودة قديمة .
 الفتنى : أجدادى ؟! . . إنى أشك فى ذلك .
 العملاق : من أين لك هذا الشك ؟

الفتى : إني أعرف من كانوا على صلة بهم . .
العملاق : لا بد أن تفوتك معرفة البعض ، وأسرتى كانت ضمن
ذلك البعض .

الفتى : حتى لو صح ذلك فإننى لا أعتبره ملزماً لى بقبول
مساعدتك .

العملاق : إني أذكر ذلك التاريخ باعتباره مسوغاً للقبول لا ملزماً
له !

الفتى : إذن لا إلزام هناك . .
العملاق : أما الإلزام فيجىء من طبيعة وظيفتى .
الفتى : إني أرفض مبدأ الإلزام . .
العملاق : عجيب أن تقف هذا الموقف العنيد من مساعدة تهبط
عليك من السماء . .

الفتى : أنا الذى تلقيت الضربة وأنا الذى على ردها .
العملاق : لن تستطيع ذلك وحلك .
الفتى : هذا لا يعينك فى شىء .
العملاق : بل هو كل شىء عندي ، هو وظيفتى فى الحياة .
الفتى : لا شأن لى بوظيفتك .

العملاق : لا تجعلنى أشك فى قواك العقلية .
الفتى : انصرف من فضلك ودعنى أنصرف كما أشاء .
العملاق : فكر . . فكر طويلاً . . لا ترفض هبة العناية الإلهية .
الفتى : أنا الذى تلقيت الضربة وأنا الذى على ردها .

(الفتاة ترجع وتتخذ مكانها بين الرجلين)

(العملاق يحنى لها رأسه فترد التحية)

العملاق : لى عظيم الشرف بلقاء ربة الدار .

الفتاة : شكرا يا سيدى .
 العملاق : كنت أذكره بالصلة القديمة التى ربطت بين أسرتى
 وأجداده .
 الفتاة : سمعت كل شىء !
 العملاق : إنه ينكر تلك الصلة .
 الفتاة : لا يمكن إنكار أى صلة قديمة أو حديثة .
 العملاق : مرحبا بصوت الحكمة .
 الفتاة : كن رفيقا به فهو غاضب .
 العملاق : ألا يحق لى أن أتمسك بأداء وظيفتى ؟
 الفتاة : مباركة الوظيفة التى تصون الحياة . .
 العملاق : مرحبا بصوت الحكمة .
 الفتى : (مخاطبا الفتاة) . . مؤامرة !
 الفتاة : معاذ الله .
 الفتى : مؤامرة .
 الفتاة : افتح له صدرك .
 العملاق : أشكرك يا صوت العقل .
 الفتى : (للفتاة) إننى أطالبك بالاحترام .
 الفتاة : قلبى ملئ بالاحترام والحب .
 العملاق : لم تعاند محبيك ؟
 الفتى : الحب قد يدفع إلى الهلاك .
 الفتاة : الحب لا يتعامل إلا مع الحياة .
 الفتى : إننى أطالبك بالانسحاب .
 العملاق : غريب أن تعامل الجمال والحكمة بهذه الفظاظة .
 الفتى : (للعلاق) لا تتدخل فى شئونى الخاصة .

العملاق : سمعا وطاعة .
الفتاة : إني ذاهبة ما دمت ترغب فى ذلك ، ولكنى أتوسل إليك
أن تفتح له صدرك .
(الفتاة تذهب)
فترة صمت يتبادل فيها الرجلان النظرات ، العملاق باسماء
والفتى غاضبا .
العملاق : الجو أصبح أصلح للمناقشة .
الفتى : ألم تستنفذ المناقشة ؟
العملاق : كلا بعد ، افتح لى صدرك ، واتخذ بعد ذلك قرارك .
الفتى : (يتنهد صامتا) .
العملاق : أريد أن أساعدك .
الفتى : خبرنى صراحة عما تريد ثمنا لذلك ؟
العملاق : إنى صديق ولست بتاجر .
الفتى : حدثنى عما تريد .
العملاق : لا شىء ألبته .
الفتى : ألبته ؟
العملاق : إلا ما تتطلبه ظروف العمل طبعاً .
الفتى : ظروف العمل ؟
العملاق : لكى أؤدب عدوك فلا بد من استدراجه إلى هنا .
الفتى : إلى مكانى هذا ؟
العملاق : نعم .
الفتى : لا يجوز أن يدنس مقامى بقدمه .
العملاق : لا تعط المكان أهمية أكثر مما يستحق .
الفتى : (مشيراً إلى المصطبة) إنه مقامى مذ كان مقاما لهؤلاء .

العملاق : ولا تعط للأموال أهمية أكثر مما يستحقون .
الفتى : إذن هذا هو رأيك عن الأجداد؟
العملاق : إن باطن الأرض ملىء بالعظام وهيئات أن تعرف أين
 عظام أجدادك بينها .
الفتى : هذا رأى من لا أصل له .
العملاق : لا تغضب . . ما أردته هو أن أبين لك خطئى فى العمل .
الفتى : ولم لا تذهب إليه حيث يفهمه؟
العملاق : إنى أعرف ما أريد .
الفتى : سأجاريك فى أفكارك فهل إذا وافقت على رأيك تشرع
 فى العمل؟
العملاق : ولكن ليس هذا بكل شىء .
الفتى : ثمة شروط أخرى؟
العملاق : لا تردد كلمة «شروط» فما أبغضها فى مقام الصداقة .
الفتى : طيب . . ماذا تريد أيضا؟
العملاق : فى فترة التأهب للمعركة أحتاج لرعاية خاصة .
الفتى : مثال ذلك؟
العملاق : تقدم لى الطعام والشراب والترفيه الضرورى .
الفتى : جميل ، ولكن يخيّل إلى أن مطالبك لم تنته بعد؟
العملاق : ما أجمل أن تدعو الفتاة الجليلة لمجالستنا!
الفتى : فتاتى؟
العملاق : إنها قلب كبير يتسع للجميع . .
الفتى : ولعله يتسع أيضا لعدونا المشترك؟
العملاق : أعنى أننى فى حاجة إلى الحنان قبل المعركة .
الفتى : وماذا أيضا؟

العملاق : بما أننى سأكون يدك عند الحاجة فمن الإنصاف ألا تتورط فى فعل قبل مشاورتى . .

الفتى : منطق سيدي!

العملاق : ولا أن تصادق شخصا قبل موافقتى فقد يكون لى عدوا .

الفتى : واحد وواحد يساويان اثنين .

العملاق : ولا أن تعادى شخصا قبل الرجوع إلى فقد يكون لى صديقا .

الفتى : من يجادل فى ذلك؟

العملاق : هل نبدا؟

الفتى : أود أن أسألك سؤالا ، هل يمكن أن يفعل بى عدوى أكثر من ذلك؟

العملاق : (مستنكرا) ولكن الفعل يتغير معناه بتغير فاعله .

الفتى : فاعله؟!

العملاق : قبله من زوجك غير قبله من بنت هوى ، وصفعة من والدك غير صفعة من غريب!

الفتى : وأنت تعتبر نفسك الوالد والزوجة لى؟

العملاق : بدأنا نتفاهم فيما أعتقد .

الفتى : (غاضبا) اغرب عن وجهى .

العملاق : ماذا جرى لك؟

الفتى : اذهب . . اذهب بلا تردد .

العملاق : أين أذهب؟

الفتى : ابعد عن مقامى .

العملاق : ولكنه مقامى أنا أيضا .

الفتى : ماذا قلت؟

العملاق : يا سيدى، مضى وقت طويل ونحن نتبادل الحديث، وقت يعطينى الحق فى الإقامة، وبالإضافة إلى ذلك نشأت علاقة إنسانية صميمة مع فتاتك الحكيمة، بل مع هؤلاء الأجداد أنفسهم . .

الفتى : أنت بلطجى . .

العملاق : فليسأمحك الله .

الفتى : اذهب بعيدا، لا أريد مساعدتك، وسألقي عدوى وحدى . .

العملاق : عليك فى هذه الحال أن تقاتل اثنين!

الفتى : كيف؟

العملاق : إنك تناصبني العداء وسأضطر إلى الدفاع عن نفسى . .

الفتى : تهاجمنى لأننى أرفض مساعدتك؟

العملاق : لأنك تريد أن تطردنى من مقامى وتعطل وظيفتى الأساسية فى الحياة .

الفتى : لا تستهن بى، لست عملاقا مثلك، ولكننى مصمم على منازلة الموت نفسه .

العملاق : ما دمت تريد الموت فلتمت .

الفتى : سأموت إذا مت وأنا أقاتل .

العملاق : إذن فلتقاتل ولتمت .

(تعود الفتاة بسرعة)

الفتاة : أردت أن تفتح صدرك للتفاهم لا للموت .

الفتى : إنه شر من الآخر .

العملاق : إنه أحمق .

الفتى : إنه من النوع الآخر ولكنه شر منه .
الفتاة : يا للأسف .

الفتى : لا منفذ إلى حياة طيبة مع وجودهما .

الفتاة : متى أسمع كلمة جميلة تتردد؟

الفتى : عندما يختفيان هما وأمثالهما .

الفتاة : كلام قديم معاد .

الفتى : ولكنه حق .

الفتاة : متى أسمع كلمة جميلة تتردد؟

العملاق : إنى أردد هذه الكلمة المنشودة ولا من سميع .

الفتاة : (للعملق) ألا يمكن أن تقيم ميزان العدالة بلا شروط؟

العملاق : إنى أبغض كلمة «شروط» .

الفتاة : ألا يمكن أن تقيم ميزان العدالة دون أن تطالب بشيء؟

العملاق : لن يكون هذا من العدل فى شيء . . .

الفتاة : متى أسمع كلمة جميلة تتردد . . .

(صوت القهقهة الهازئة يترامى من بعيد)

(العملاق ينصت إلى الصوت باهتمام ودهشة)

العملاق : ربا . . إنى أعرف هذا الصوت .

الفتاة : إنه صوت عدوه .

العملاق : عدوه!

الفتاة : نعم .

العملاق : يا لعجائب المصادفات!

الفتاة : هذا هو الرجل الذى قصدت بتقديم مساعدتك القضاء عليه .

العملاق : ها . . ها . . ها .

الفتاة : ماذا يضحكك؟

العملاق : إنه قريبى من ناحية الأم!

الفتاة : قريبك؟!

العملاق : نعم . . يا لذكريات الطفولة السعيدة التى لا تنسى!

الفتى : ظننتك تعرف العدو الذى جئت متطوعا لضربه .

العملاق : ها . . ها . . ها .

الفتى : ألا زلت عند رأيك فى مساعدتك؟

العملاق : ولكنك رفضت مساعدتى!

الفتى : هبنى قبلتها فهل تقدمها؟

العملاق : مع كافة الشروط التى اشترطتها؟

الفتى : لكنك تبغض كلمة «شروط»؟

العملاق : نعم أم لا؟

الفتى : نعم .

العملاق : فى هذه الحال ألعب دور رسول السلام بينكما .

الفتى : رسول السلام؟

العملاق : إكراما لهذه الفتاة الحكيمة ، ولك .

الفتى : وتعهداثك السابقة؟

العملاق : للقربى حقوق ، وإنى لا أوفىها حقها الكامل بموقفى

هذا . .

الفتى : ولكنه هو المعتدى؟

العملاق : ولو!

الفتى : وهو فى الأصل قاطع طرق ليس إلا؟

العملاق : ولو!

الفتى : إنه وحش ذميم .

العملاق : إنك لا تراه على حقيقته .
 الفتى : ألم تسمع قهقهته الساخرة؟
 العملاق : هذه هى طريقته فى المزاح ، يا له من شاب خفيف الروح
 حقاً!
 الفتى : ولكنى أعرفه حق المعرفة ، من خلال المعاملة والجوار
 والصراع عرفته .
 العملاق : صدقنى إنه لا يكشف عن مكنون كنوزه إلا لمن يحبه
 ويفهمه .
 الفتى : بل لا تلين عريكته إلا لمن يشكمه بالتأديب والضرب .
 العملاق : أحمد الله على أنك لم تتمكن من ضربه .
 الفتى : ولم؟
 العملاق : كنت سأهرع إلى نجدة .
 الفتى : ها أنت تهددنى .
 العملاق : للقراءة حقوق .
 الفتى : تجلت الحقيقة ، فما أنت إلا بلطجى كقريبك .
 العملاق : يا له من تفكير خليق بأن يقود إلى الهلاك .
 الفتى : لا تضيع وقتى هباء .
 العملاق : تصرف بوقتك كما تشاء .
 الفتى : سأسوى حسابى بنفسى .
 العملاق : أنت تعلم أن هذا الكلام لا معنى له ، وقد وضحت لك
 أهداف وظيفتى . .
 الفتى : اللعنة!
 العملاق : إنى صديقك أردت أم لم ترد ، وإنى قريبه قبلت ذلك أم
 لم تقبله ، وأنا أكبر منكما سناً وأعظم قوة ، فواجبى أن

أجمع بين ثلاثتنا بعهد صداقة دائمة جديدة بهذا المكان
الذى يؤاخي الأحياء والأموات أنفسهم .

الفتى : كلام طيب ونية لثيمة وفعل غشوم . .

العملاق : (مخاطبا الفتاة) . . تكلمى أنت .

الفتاة : لم يعد عندى من جديد أقوله .

الفتى : اعترفى بأننى على حق .

الفتاة : أعترف بأنه لا يهمنى فى هذا الوجود إلا الحب .

العملاق : كم أنك حكيمة !

الفتى : كم أنك أنانية .

الفتاة : الحب عطاء بلا حدود ولا نهاية .

الفتى : الوحش يأخذ ولكنه لا يعرف العطاء .

الفتاة : ليتك تؤمن بالحب .

الفتى : لا حياة للحب بين الوحوش .

الفتاة : الحب أقوى قوة فى الوجود بيد أنه سلاح لا يسلس إلا

لمن يؤمن به .

الفتى : للوحوش لغة أخرى .

الفتاة : أخشى أن تنقلب وحشا مثلهم .

الفتى : الكرامة أهم من الحياة نفسها .

الفتاة : الفضائل الحقيقية ثمار لا تنبت إلا فوق شجرة الحب . .

العملاق : (مخاطبا الفتى) . . من المؤسف أنك تحب الموت أكثر مما

تحب فتاتك الجميلة الحكيمة .

الفتى : الموت أحب إلى من الخضوع لإرادتك .

(الفقهة الساخرة تترامى من بعيد) .

العملاق : يا له من فتى ضحكك، يحب المزاح بقدر ما يحب الحياة

الآمنة !

الفتى : إنك لثيم بقدر ما أنت قوى .
العملاق : أمامك عملاقان ، ووراءك حياة طيبة ، فارجع إلى
الوراء .

الفتى : إلى الأمام .
العملاق : (للفتاة) أقترح أن ندعه لنفسه ليفكر بهدوء فإن الجدل
يغريه بالعناد والمكابرة .

(العملاق والفتاة يخرجان من بابين متقاربين فى الناحية
اليمنى) ..

(الفتى يتفكر قليلا .. ينظر ناحية المصطبة المسربلة فى الظلام) .
الفتى : آن لكم أن تنطقوا .
الصدى : تنطقوا .

(الفتى يلوح بيده غاضبا .. يذهب ويحىء متفكرا .. يدخل
رجل أعمى يتحسس طريقه بمكاز ، يتصنت مائلا برأسه نحو
الفتى)

الشحاذ : هل يوجد أحد هنا ؟
الفتى : نعم .
الشحاذ : أنت الذى ناديتنى ؟
الفتى : كلا .
الشحاذ : لكنه صوتك وأذنى لا تخطئ .
الفتى : خبرنى عما تريد .
الشحاذ : ماذا تريد أنت ؟
الفتى : ألسن شحاذاً ؟
الشحاذ : بلى .
الفتى : لعلك تريد إحساناً ؟

الشحاذا : رزقت اليوم بما فيه الكفاية ، فماذا تريد أنت؟
 الفتى : لا أريد شيئاً .
 الشحاذا : كذب !
 الفتى : شحاذا ووقع .
 الشحاذا : لم تشتمنى ؟
 الفتى : كيف تجرؤ على رمى بالكذب ؟
 الشحاذا : لأنك كذاب !
 (الفتى يرفع يده ليضربه ولكنه يتراجع أمام عجزه)
 الفتى : اذهب قبل أن أكسر رأسك .
 الشحاذا : لا أذهب حتى أعرف لماذا ناديتنى ؟ وماذا تريد منى ؟
 الفتى : اذهب أحسن لك .
 الشحاذا : ليس قبل أن أعرف ماذا تريد .
 الفتى : (ساخراً) وهل عندك ما تعطيه ؟
 الشحاذا : اطلب ما تشاء .
 الفتى : (ضاحكاً رغمًا عنه) إبنى مدين لك بأول ضحكة فى
 يومى .
 الشحاذا : هذا قليل من كثير مما عندى .
 الفتى : يخيّل إلى أنك غنى .
 الشحاذا : جدا .
 الفتى : ماذا تملك ؟
 الشحاذا : عالم الظلام الذى لا نهاية له .
 الفتى : أنت خفيف الروح رغم سلاطة لسانك ، وكان ينبغي أن
 تجد ملجأ يؤويك .
 الشحاذا : التحقت ذات يوم بملجأ .

الفتى : ولم تركته؟

الشحاذا : رُفتُ!

الفتى : (ضاحكا) أسمع أول مرة عن رفت الشحاذين!

الشحاذا : كان ناظر الملجأ فظا غليظا ولصا لا حياء له .

الفتى : وتوقع أن تسبحوا بحمده على أى حال؟

الشحاذا : ولكن بعضنا تمرد وكنت على رأس المتمردين!

الفتى : وفضلت أن تهيم على وجهك بلا مأوى؟

الشحاذا : نعم .

الفتى : ولكن أليس الملجأ بكل عيوبه أفضل من التسول

والتشرد؟

الشحاذا : الحرية أفضل من الأمن نفسه!

الفتى : يخيل إلى أنك شحاذا مثقف!!

الشحاذا : أعرف أشياء كثيرة .

الفتى : مثل ماذا؟

الشحاذا : أن أرى بأذنى .

الفتى : وماذا أيضا؟

الشحاذا : وأن أسير على يدي!

الفتى : أنت ترى بأذنك وتسير على يديك!

الشحاذا : وصادفتنى فى تجوالى بعض الرسميين فقادونى مرة

أخرى إلى الملجأ .

الفتى : إلى الوحش؟

الشحاذا : كلا ، كان قد خلفه ناظر جديد عادل وأمين ورحيم . .

الفتى : وكيف تركته بعد ذلك؟

الشحاذا : هربت!

الفستى : غير معقول .
 الشحاذا : كان عادلا وأميناً ورحيماً ولكنه مغرم بالنظام لدرجة
 الهوس ، ويطبقه بدقة فلكية ، ولا يقبل مراجعة . .
 الفستى : ولكنك نعمت بالغذاء والكساء والراحة والنظافة . .
 الشحاذا : الأكل بيمينه والشرب بيمينه و«ولا مؤاخذه» بيمينه
 والنوم بيمينه ، فكدت أن أجن . .
 الفستى : وتمردت مرة أخرى؟
 الشحاذا : حتى التمرد حرمت منه فلم يطاوعنى ضميرى على
 التمرد على رجل عادل أمين رحيم .
 الفستى : كان عليك أن ترضى . .
 الشحاذا : حتى التمرد حرمت منه!
 الفستى : التمرد ليس خيراً فى ذاته .
 الشحاذا : ولكنه خير من أن تكون حجراً .
 الفستى : وهكذا هربت؟
 الشحاذا : هكذا هربت .
 الفستى : إلى التراب والحشرات واللقمة العفنة!
 الشحاذا : إلى سعادتي الحقيقية .
 الفستى : حديثك مثير وعجيب .
 الشحاذا : فتك بعافية .
 (الشحاذا يتحرك)
 الفستى : انتظر . .
 (الشحاذا يستمر فى سيره)
 الفستى : ألا تريد أن تسمعنى؟
 (يمضى الشحاذا حتى يختفى)

(يعود العملاق.. تعود الفتاة)

الفتاة : قلبى طيلة الوقت معك .

العملاق : لعلك اقتنعت برأىي .

الفتى : أيها السيد الذى يحب الشر ، ويحب الخير أحيانا لحساب الشر .

أيها السيدة التى تحب الخير ، وتحب الشر أحيانا لحساب الخير .

إليكما رأىى النهائى .

سأصون كرامتى حتى الموت .

الفتاة : (تخفى وجهها بين يديها وستظل كذلك إلى ما قبل النهاية)

العملاق : شعار الوفاء الذى فتك بملايين الحمقى . .

الفتى : ينباع الحياة الحقة مهددة بالجفاف ، أشواق القلب الخالدة يساومها الضياع ، سحقا للوحشة التى تذبل فيها معانى الأشياء ، إنى ذاهب . .

(القهقهة الساخرة ترتفع)

(الفتى يتحول نحوها فى تصميم ويتقدم. العملاق يشب

نحوه. الفتى يدفعه. العملاق يقبض على كتفيه ويدفع به نحو

المصطبة. الفتى يندفع حتى يغيب فى الظلمة، الفتى يرتد كأنه

كرة ارتطمت بجدار منقلبا على وجهه ثم يقف مترنحا.

وكان حركته أيقظت الرقود وشدتهم من رقادهم. يتدحرج

أولهم حتى يصل إلى مقدم المسرح وينهض فى تشاقل كمن

يقوم من نوم. يتبعه آخر مكررا نفس الحركة. ويتتابع كثيرون.

رجالا ونساء مكررين نفس الحركات حتى يكتظ بهم المسرح.

العملاق يتزحزح رويدا رويدا حتى يغيب فى المدخل المفضى
إلى القهقهة الساخرة.

تتم يقظة الجميع. تنتصب قامتهم. يرتسم العزم فى وجوههم.
يجرى ذلك فى تمثيل صامت. يسير الفتى نحو ناحية عدوه
وهو يضرب الأرض ضربات مسموعة منتظمة. يمضون خلفه
فى عزم صلب حتى يختفوا جميعا. ضربات أقدامهم ما زالت
تترامى)

الفتاة : (ترفع يديها عن وجهها.. تصنى بحزن.. وترمى بنظرها إلى
بعيد).

التركة

(حجرة انتظار فى بيت ولى الله)

(حجرة ذات طابع عتيق. فى الصدر كونصول. باب إلى
اليمن وآخر إلى اليسار، تصطف بجوانبها كنبات تفصل بينها
كراسى. ثمة حصير مزرکشة معلقة على الجدران فى مواضع
محددة)

(يدخل فتى وفتاة. يتفحصان الحجرة باستطلاع من يراها
لأول مرة، ثم يقفان فى الوسط)

* * *

الفتى : البيت صامت كأنه قبر .

الفتاة : صفق لتشعرهم بوجودك .

الفتى : إنه يكره ذلك ، مازلت أذكر طبعه .

(صمت قصير)

الفتاة : بيتكم قديم ، والحوارى المفضية إليه شقت فيما يبدو من
عهد نوح .

الفتى : لا تنسى أصلك وأنت تتكلمين عن الحوارى كسائحة .

الفتاة : تأدب ، المفروض أننا مهذبون .

(صمت قصير)

الفتى : لمَ دعانى يا ترى ؟

الفتاة : هو أبوك مهما يكن من أمر .
 الفتى : ظننت أن الماضى لن يعود .
 الفتاة : الحاضر يمضى والماضى يعود ، ولا ينبغي لرجل مذهب
 أن يئأس فأى ذنب يغفر ما دام المذنب رجلا .
 الفتى : ألم تحلمى يوما بأن يدعوك أبوك ليغفر لك ؟
 الفتاة : لو رأتى ساعة احتضاره لغالب الموت حتى يفتك بى .
 (الفتى يتسم من خلال ثوان من الصمت)
 الفتى : ترى لماذا دعانى بعد ذلك الفراق الطويل ؟
 الفتاة : إنك وحيد وللقلب حنينه ، ومن يدرى فلعلك . . .
 الفتى : لعلى ؟
 الفتاة : لعلك تذهب مكرما بثروة لم تخطر لك على بال .
 الفتى : طردنى يافعا ولا مليم فى جيبى .
 الفتاة : ماذا كنت تتوقع جزاء لسلوكك المشين ؟
 الفتى : تشردت وجعت ولولا . . .
 الفتاة : ولولا فجورك لمت جوعا .
 الفتى : اقطعى لسانك يا بنت الأبالسة .
 الفتاة : ولأنك رجل فكل ذنب مغفور لك .
 الفتى : ولأنك امرأة فكل ذنب مرجعه إليك .
 الفتاة : أنت صعلوك ولكن تخافه الشياطين .
 الفتى : فلتأدب ولو ساعة من الزمان .
 الفتاة : حتى تضحك على الرجل .
 الفتى : العبى دور الزوجة بإتقان .
 الفتاة : كان عليك أن تحبى وحدك وتتركنى فى سلام .
 الفتى : لئن أتقدم إليه مصحوبا بزوجتى خير من الحضور
 وحدى كرجل أعزب محوط بشبهات العزّاب .

الفنّانة : لعله يعرف عنك أكثر مما تتصور .

الفنّنى : لو صح ذلك لما دعانى بإعلان فى الجرائد .

الفنّانة : ولكنه ولى من أولياء الله فكيف لم يعرف أنك صاحب
خمارة وأنك مغامر ؟ !

الفنّنى : على أى حال فإنه لم يدخل السجن فهو خير من أيك
المرحوم .

الفنّانة : تدفعنى إلى استعمال حذائى فى هذه الحجرة العتيقة
المباركة .

الفنّنى : استعمليه ، وسأرد بكسر رأسك ، ونقدم بذلك الدليل
على صدق علاقتنا الزوجية .

(صمت)

الفنّانة : أه لو يتحقق حلم الثروة !

الفنّنى : وتتحول الخمارة الصغيرة إلى ملهى ليلى عالمى .

الفنّانة : والمغامر الهاوى إلى قواد دولى !

(بكور لها قبضة يده مهددا فتراجع خطوة وهى تضحك دون

إحداث صوت)

الفنّانة : الحق أن أباك ذو سمعة طيبة كرائحة الورد .

الفنّنى : أجل .

الفنّانة : ما سألنا أحدا عن بيته إلا ولهج بالشئ عليه .

الفنّنى : أناس هذه الأحياء طيبون !

الفنّانة : ولكنهم يؤكدون خوارقه .

الفنّنى : إنهم يرون فى الحاوى معجزة .

الفنّانة : وينوّهون بالطمأنينة التى يزرعها فى القلب .

الفنّنى : جميع هؤلاء يجيئون إلى هنا ويوجدون بنقودهم عن
طبيب خاطر .

الفتنة : ربما لأنهم يأخذون ما هو أقيم مما يعطون .
الفتى : إن قلبك لا يخلو من موطن للخراقة رغم اكتنازه بالشر
الباهر .

الفتنة : وأنت ، ألا تذكر يوم تأزمت بالمغص الكلوى ؟
الفتى : كفى عن الثثرة ، الرجل مليونير ما فى ذلك من شك .
الفتنة : لندع الله أن يكون ذلك صحيحا .
الفتى : هنا . . هنا ثروة طائلة !
الفتنة : هنا ؟

الفتى : أولياء الله لا يتعاملون مع البنوك .
الفتنة : وعند حلول الأجل يمكن استخلاص التركة بعيدا عن
قبضة الضرائب .

الفتى : ولكن ثمة خطرا أقطع من الضرائب .
الفتنة : ماذا تعنى ؟
الفتى : أعنى من يقومون بخدمته .
الفتنة : من يخدم أولياء الله ؟
الفتى : الشياطين !
الفتنة : هل تعنى ما تقول ؟
الفتى : أعنى شياطين الأرض .
الفتنة : من حسن الحظ أنك شيطان وبوسعك أن تتعامل مع
الشياطين ، هل لك امرأة أب ؟

الفتى : ماتت من زمن بعيد .
الفتنة : أهو طاعن فى السن ؟
الفتى : جدا .
الفتنة : هذا يبشر بالخير !

الفتى : لا تحلمى ، ماتت أجيال وهو حى يمارس عمله .
الفتاة : لم تعد أعصابى تتحمل الصبر أكثر من ذلك ، عليك أن
تقابله .

الفتى : بل علينا أن ننتظر ، إنى أعرف طبعه .
(صمت . يمشيان ذهابا وجيئة)

(يفتح الباب إلى اليسار . يدخل غلام حاملا مبخرة . غلام
جميل يلبس جلبابا وطاقية ومركوبا . يدور فى الحجرة حارقا
البخور دون أن يلتفت إلى الفتى والفتاة ودون أن ينبس
بكلمة . يقف الفتى والفتاة جنبا لجنب وهما يتابعانه بعينيهما)
الفتى : يا غلام .

(الغلام يكف عن الدوران ويقف قبالتهم)

: هل أنت من يقوم على خدمة الشيخ ؟

الغلام : الناس جميعا يقومون على خدمته .

الفتى : وماذا تفعل أنت ؟

الغلام : إنى خادم البيت .

الفتى : أنا ابن مولاك .

الغلام : أعرف ذلك يا سيدى .

الفتى : وكيف عرفتنى ؟

(الغلام لا يجيب)

: لم لا تجيب ؟

الغلام : لقد أجبت يا سيدى .

الفتى : (باسما) طيب . . لقد جئت ملبيا دعوته .

الغلام : أعرف ذلك يا سيدى .

الفتى : ألا تدرى متى يدعونى إلى لقائه ؟

الغلام : لقد كلفنى مولاى أن أخبرك . . .

الفتى : (مقاطعا) إني أسألك متى يلقاني؟
 الغلام : لقد ذهب .
 الفتى : أين؟ . . ومتى؟
 الغلام : غادر البيت عقب صلاة الفجر .
 الفتى : ومتى يعود؟
 الغلام : لن يعود .
 الفتى : أنت تهذى يا غلام .
 الغلام : سامحك الله يا سيدى .
 الفتى : ولمَ لن يعود؟
 الغلام : (مَحْنياً رأسه من الحزن) لقد ذهب إلى لقاء ربه .
 الفتاة : (جزعة) ماذا تعنى يا شاطر؟
 الغلام : قال إنه يشعر بدنو الأجل ثم ذهب .
 الفتى : ولمَ لم يبق فى فراشه؟
 الغلام : نذر من قديم أن يلقي ربه فى الخلاء .
 الفتى : ولكنك تعرف مكانه؟
 الغلام : كلا .
 الفتى : ولماذا دعانى؟
 الغلام : دعاك لتعود إلى بيتك القديم .
 الفتى : وهل حملك رسالة إلى؟
 الغلام : قال : دنا الأجل ، آن لى أن أدعو ابنى الضال لعله يصلح
 لأن يرث التركة .
 الفتى : التركة؟!
 الغلام : أمرنى أن أسلمك التركة لعلك تثوب إلى رشدك .
 الفتى : ليرحمه الله . . أعنى ليمد الله فى عمره .

الفتاة : وأين التركة يا شاطر؟
 الغلام : قال سيحيى غارقاً فى الضلال صاحباً معه قرينة سوء .
 (صمت مع تبادل نظرات)
 الفتاة : هذا يعنى أنها أيضاً فى حاجة إلى نصيب من تركته .
 الفتى : ومتى تسلمنا التركة؟
 (الغلام يشير إلى حصيرة معلقة على الحائط إلى يمين الكونصول)
 الغلام : التركة فى خزانة وراء الحصيرة . . هاك المفتاح يا سيدى .
 (يتناول الفتى المفتاح ويمضى إلى الحصيرة . يهم الغلام بمغادرة الحجرة . الفتاة تهرع إليه فتقبض على يده)
 الفتاة : ابق حتى نتسلم التركة .
 (الفتى يزيح الحصيرة . يفتح الخزانة . يأخذ فى إخراج كتب صفراء . ويقرأ بعض العناوين وهو يخرجها ويرصها فوق الكنية)
 الفتى : الحق . . مدارج الروح . . سلام القلب .
 (يستمر فى إخراج الكتب التى تتراكم فوق الكنية ويتهاوى بعضها على الأرض)
 الفتى : أين التركة؟
 الفتاة : (للالغلام) أنت سرقتها!
 الغلام : سامحك الله .
 الفتى : (مواصلاً إخراج الكتب) أين التركة؟
 الغلام : لا علم لى بما فى الخزانة .
 الفتى : كان المفتاح معك .
 الغلام : أعطانيه قبل أن يغادر البيت .

(الفتى يواصل إخراج الكتب ثم يصبح بفرح جنونى)

الفتى : التركة !

(يخرج رزما من الأوراق المالية ويرصها فوق خوان)

الفتاة : ثروة طائلة .

الفتى : ما أكرمك يا أبى وما أبرك !

الغلام : إنه يوصيك بألا تنفق منها مليما واحدا قبل أن تستوعب ما فى هذه الكتب .

الفتاة : الأوفق أن نبدأ باستيعاب هذه النقود .

الغلام : تلك كانت وصيته .

الفتى : شكرا يا غلام ، يمكنك أن تنصرف إذا شئت .

الغلام : والتركة ؟

الفتى : هل ثمة تركة أخرى ؟

الغلام : (مشيرا إلى الكتب) إنما أعنى هذه التركة .

الفتى : ستنفذ الوصية بأمانة .

(الفتاة فى سيرها تدوس على بعض الكتب)

الغلام : ارفعى قدمك .

الفتاة : تفضل بسلام وكف عن إلقاء الأوامر .

الغلام : فلأعيدها إلى الخزانة إذا لم تكن بكما من حاجة إليها .

الفتى : خير ما تفعل أيها الغلام الأمين .

(الغلام يعيد الكتب إلى الخزانة . يحملها باحترام وهو يبكى

صامتا . ولما ينتهى يقول بنبهة حزينة)

الغلام : إنى ذاهب .

الفتى : مصحوبا بالسلامة .

(ثم مستدركا)

: انتظر ، أنت غلام طيب ، تحب أن تشتغل عندى؟

الغلام : أى شغلة يا سيدى؟

الفتى : أدربك لتعمل جرسونا ماهرا .

الغلام : فى مقهى .

الفتى : خمارة ، وهى أربح للجرسون من عشر مقاه .

الغلام : إنى ذاهب يا سيدى .

الفتاة : مع السلامة .

(الغلام يذهب)

الفتاة : ألا ترى أن نفتشه قبل أن يرحل؟

الفتى : لو كان لصا لما أخبرنا عن التركة .

الفتاة : علينا أن نجد حقبة لنضع فيها النقود .

الفتى : سنجد حقبة أو بقجة فى هذا البيت العتيق .

الفتاة : وعليك أن تفكر فى استغلاله .

الفتى : الأفضل بيعه ، إنه قديم حقا ولكنه يدر ذهابا لو بيع أرضا .

الفتاة : واشتر بالثمن عمارة ، ولنبيع الخمارة أيضا لنعيش أحراراً

كأبناء الذوات .

الفتى : أفكار طائشة ، سوف أنشىء ملهى ليليا يضاهى

الأوبرج . .

(يظهر رجل عند الباب الأيمن . يلبس جلبابا ومعطفا وهو ذو

قامة ضخمة ، وطابع رسمى كالمخبرين . يتقدم خطوات حتى

يصير على مبعدة قصيرة من الفتى والفتاة اللذين يطالعهان

بهشة . يجيل فى المكان نظرة فاحصة ، ويرى النقود المكسدة

ثم يعود لينظر إلى الفتى والفتاة)

الفتى : من حضرتك؟

الرجل : هل أنت ابن ولي الله؟
الفتى : نعم ولكن من حضرتك؟
الرجل : مخبر من قوات الشرطة .
الفتى : أكنت على موعد مع الشيخ؟
الرجل : الشيخ يرقد الآن إلى جوار ربه .
الفتى : كيف عرفت ذلك؟
الرجل : أسلم الروح في الخلاء ، فيما وراء مسكني ، في الموضع الذي كان يتعبد فيه .
الفتى : وأين جثمانه؟
الرجل : في المثوى الذي سئمضي إليه جميعا ، لم يعد في حاجة إلى عنايتك ، ويبدو أنك مشغول عنه بما هو أهم عندك .
الفتى : وماذا تريد حضرتك؟
الرجل : جئت لأذهب بك إلى القسم .
الفتى : لماذا؟
الرجل : أنت متهم بقتل أبيك .
الفتى : دعابة ولكنها ثقيلة .
الفتاة : إنه لم يره منذ عمر مديد .
الرجل : أنت متهم بقتل أبيك .
الفتى : كف عن ترديد هذا السخف .
الرجل : شهادته وهو يحتضر ، وأنا أعرفه منذ قديم ، صرح لي قبل صعود روحه بأنك قتلته!
الفتى : محض افتراء وهذيان .
الرجل : الميت لا يكذب ، وهو ولي من أولياء الله .
الفتى : لعلك لم تسمعه بوضوح أو لم تفهم ما يريد قوله .

الرجل : قال «إني أموت مطعوناً بيد ابني الوحيد» .
الفتاة : كان يعرب عن حزنه لفراق ابنه الطويل له .
الفتى : هل وجدت في جسده طعنة واحدة؟
الرجل : لترك ذلك إلى التحقيق .
الفتى : أى تحقيق يا رجل؟ إني لم أره منذ عشرات السنين .
الرجل : وكيف سولت لك نفسك أن تنهب أمواله قبل أن تراه؟
الفتى : المال ميراثي الشرعى .
الرجل : هل علمت بوفاته؟
الفتى : كلا .
الرجل : فكيف تم يدك إلى ماله وهو حى فى ظنك؟
الفتى : وهب لى قبل مغادرته البيت كما أخبرنى غلامه .
الرجل : أين غلامه؟
الفتاة : ذهب .
الرجل : استدعه ليدلى بأقواله .
الفتى : لا أدري أين ذهب .
الرجل : هلم معى إلى القسم .
الفتى : لا جريمة هناك ألبته .
الرجل : قتلت أباك وسرقت الدولة .
الفتى : الدولة؟
الرجل : ألا تعلم أنه لا يجوز التصرف فى هذا المال حتى تأخذ الدولة حصتها منه؟
الفتى : لم يكن فى نيتى أن أتصرف فى مليم قبل أن تأخذ الدولة حصتها كاملة والله على ما أقول شهيد!
الرجل : براعتك فى التنكيت تفوق براعتك فى القتل والنهب .

الفتى : أؤكد لك أن التحقيق سيسفر عن براءتى .
 الرجل : ولكن سيسبق ذلك القبض عليك والتحفظ على المال .
 الفتاة : أهكذا تعامل شخصا يوم وفاة أبيه؟
 الفتى : الشيخ الطيب الذى طالما ثبت القلوب بالطمأنينة!
 الرجل : إنك رجل شرير .
 الفتى : أنت متحامل وسيئ الظن .
 الرجل : كلفت بمهام كثيرة فى مواطن الشبهات فعرفت الكثيرين
 من أمثالك .
 الفتى : أنا تاجر شريف .
 الرجل : هلم معى ولا تدفعنى إلى الضحك فى بيت ميت .
 الفتاة : كن لطيفا ودعه فى حاله .
 الرجل : إنك تدافعين عنه كأنك بعيدة عن التهمة!
 الفتاة : أنا؟!
 الرجل : أنت شريكته فى الجريمتين .
 الفتى : أنا برىء (يتناول رزمة من النقود ويضعها فى يد الرجل)
 وهذا المال مالى .
 الرجل : أترشونى يا رجل مرتكبا بذلك جريمة ثالثة؟
 الفتى : معاذ الله ، ولكننى أؤدى حق الدولة علىّ .
 الرجل : حق الدولة يمثل ربع التركة .
 (الفتى يعطيه رزمة أخرى)
 الفتى : إليك رزمة أخرى دون تعرض لمناقشة المقدار المستحق .
 الرجل : والقضية وتكاليفها؟ . . والتحفظ على المال وتعرضه
 للضياع؟
 الفتى : أعتقد أننى أعطيت ما فيه الكفاية .

الرجل : أنتاب الحمامة؟ . . الرسوم؟ . . سجنك؟ . . تعرض
عملك الذي ترتزق منه للخسران؟

(الفتى يعطيه رزمة ثالثة)

الفتى : تذكر أننى أعطيتك ثروة .

الرجل : لعل هذا يكفى بالنسبة لك . .

(صمت وتبادل نظرات حائرة)

الرجل : ولكن هذه السيدة لم تدفع مليما بعد؟

الفتاة : إنى زوجته .

الرجل : قلت إننى عملت طويلا فى مواطن السوء فلا تحاولى

الضحك على ذقتى .

الفتى : لقد أعطيت فدية لكلينا .

الرجل : بل فدية لك وحلك !

الفتى : ماذا تريد؟

الرجل : الأتاع الخاصة بالسيدة .

(يعطيه رزمة رابعة)

الفتى : هاك رزمة رابعة .

الرجل : كن كريما كسائر القتلة واللصوص .

الفتى : أتريد أن تستولى على نصف التركة؟

الرجل : الأمر يتوقف على مدى تقديرك لحريتك .

(يقطب الفتى فى قهر ثم يسلمه رزمة جديدة)

الفتى : تفضل مصحوبا بالسلامة .

(الرجل يدير ظهره ليذهب . الفتى يسلم من ملابسه مطواة

فيفتح نصلها ويهجم على الرجل . الرجل حذر وكان يتوقع

حركة غادرة فيتفادى من الطعنة ويقبض على معصمه

فيلويه ثم يلكمه فيسقط على الأرض .

يجيء بكرسى فيجلسه عليه ويخرج من ملابسه جبلا ويكبله
بمهارة قبل أن يفيق من اللكمة، وهو يهدد الفتاة بأنها إذا ندت
عنها حركة أو صوت فسوف يساقان إلى القسم. ثم يجيء
بكرسى آخر ويأمر الفتاة بالجلوس مهتدا ويكبلها بحبل آخر.
يتجه نحو النقود على الخوان فيستولى عليها ثم يلفها فى
الحصيرة. يلقي عليهما نظرة ثم يذهب).

(الفتى يفيق من أثر اللكمة. ينظر فيما حوله. يتذكر ما
وقع. يحاول تخليص نفسه ولكن عبثا)

الفتى : ذهب؟

الفتاة : بعد أن استولى على النقود كلها . . .

الفتى : (غاضبا) لمَ لم تصوتى؟ . . كان يجب أن تصوتى بأعلى
صوتك .

الفتاة : خفت أن يرجع فيضربنا أو يقتلنا .

(يحاول تخليص نفسه مرة ثانية دون فائدة)

الفتى : سأقتله ولو اختفى فى بلاد الواق .

الفتاة : تهورك هو المسئول عما حل بنا، لمَ حاولت الهجوم
عليه؟

الفتى : ليس من مبادئى أن أسمح لإنسان باستغفالى .

الفتاة : ها هو قد ذهب بالثروة كلها .

الفتى : سيكون التنكيل به هو هدفى الأول فى الحياة .

الفتاة : وقد تحقق هدفك ولكن الحلم السعيد تبدد .

الفتى : سأقبض على عنقه عاجلا أو آجلا .

الفتاة : ولا شاهد أو دليل لدينا عما حصل .

الفتى : المهم الآن أن نتحرر من قيدنا .

الفتاة : نحن مقيدان فى بيت مغلق النوافذ والأبواب .
الفتى : ويعز على أن أتصور أن الثروة حقا ضاعت .
الفتاة : هى الحقيقة الأليمة ، وربما تقتله ولكنك لن تسترد مليما
من ثروتك .

الفتى : لم يعث بى أحد من قبل .
الفتاة : ها قد عبث بك كأنك لا شىء .
الفتى : أين المفر ؟ . إنه يعمل فى دائرة هذا القسم .
الفتاة : إذا كان حقا مخبرا .

الفتى : ولم لا يكون مخبرا ؟
الفتاة : كأن يجب أن تطالبه بإبراز بطاقته الشخصية .
الفتى : أعترف بأننى لم أحسن التفكير ولا التدبير .
الفتاة : أنت مغرور ، تتوهم أنك إله ثم تقع كالرطل .

الفتى : كيف أصدق ما حصل ؟
الفتاة : قلبى يحدثنى بأنه ليس مخبرا .
الفتى : هو مجرم محترف على أى حال .
الفتاة : ويخيل إلى . . ربما لم يكن إنسانا أيضا !

الفتى : ماذا تعنين ؟
الفتاة : أعنى أننا فى بيت ولى : وهو وكر للأرواح
والشياطين .

الفتى : أنت حمقاء ، لا يسرق النقود إلا إنسان عاقل .
الفتاة : تذكر كيف اقتحم علينا المكان وكيف ذهب .
الفتى : جاء كما يجىء المجرم وذهب بما يذهب به المجرمون .
الفتاة : أنت لا تحسن الرؤيا عند الانفعال .
الفتى : أنت حمقاء ، هذه حقيقة مفروغ منها .

الفتاة : لنفكر فى حالنا، نحن مقيدان بطريقة جهنمية، البيت محاط ببناء واسع يعزله عن الحارة فلن يسمع صوتنا أحد، الجو هنا لا أرتاح إليه . فثمة روح ميت لعله لم يدفن بعد، وثمة أرواح كثيرة لا علم لنا بها ولا سيطرة لنا عليها .

الفتى : يا مجنونة، يا مخرفة، ما هذا الهذيان؟

الفتاة : أنا خائفة .

الفتى : عهدتك دائما عريضة ساخرة فكيف خانتك جرأتك الداعرة؟

الفتاة : إنه بيت مهجور ألا تدرك ذلك؟ جثة أهلك الآن فى المشرحة وستدفن كجثة رجل مجهول، ولم ينس المخبر - إذا كان حقا مخبرا - بكلمة ، وسيظل البيت مغلقا مهجورا زمنا غير قصير، ولكنه يكفى لقتلنا جوعا وعطشا، وهناك الأرواح .

الفتى : الأرواح!

الفتاة : أنا خائفة . .

الفتى : كيف قيدنا بهذا الإحكام؟ . . لقد جاء مبيتا النية على فعل ما فعل .

الفتاة : وقد يرجع للإجهاز علينا .

الفتى : فليرجع .

(صمت تتخلله محاولة منه يائسة لفك قيده ولكن دون

جدوى)

الفتاة : كأننا فى حلم .

الفتى : ولكنه أسخف من الحقيقة .

الفتاة : أحيانا يكاد يغلبني الضحك .
الفتى : اضحكى إن استطعت .
الفتاة : حتى حياتنا المألوفة بين المغامرين والمنافسين والأعداء
أخف وطأة من هذا السجن فى بيت أبيك .
الفتى : ليرحمه الله .
الفتاة : ادعه أن ينقذنا .
الفتى : (ساخرا) أبانا الذى فى المشرحة . . أنقذ ابنك الوحيد .
الفتاة : ماذا كان رأيك فى أبيك ؟
الفتى : كان دجالا كوحيده .
الفتاة : حدثونا فى كل موضع عن كراماته .
الفتى : حارة مخبولة مسطولة .
الفتاة : لكن الطمأنينة التى بثها فى القلوب حقيقية .
الفتى : ردى إلى ثروتى وأنا أغرقك فى بحر من الطمأنينة .
الفتاة : لم نكن فقراء ، ولكننا لم نعرف الطمأنينة .
الفتى : وما سبيل الطمأنينة إلى خمارة هى ملتقى للمغامرين ،
واقعة بين عشرات من الخمارات المنافسة ، فى حى مكتظ
بالأعداء ، ووراء ذلك كله إحساس ثابت بالمطاردة ؟! . .
كنا سنرتفع بالثروة فوق ذلك كله .
(دقيقة صمت)
الفتاة : سيجىء الظلام ونحن مكبلون بالحبال فى هذا البيت
المسكون .
الفتى : لا فرق بين النور والظلام .
الفتاة : كيف نخرج من هذا المأزق ؟
الفتى : اصرخى . . صوتك أحد من الرصاصة .

الفتاة : لن يسمعنا أحد .
الفتى : علينا أن ننتظر حتى يجيء إنقاذ من حيث لا ننتظر أو
يجيء الموت .
(صمت تتخلله محاولات فاشلة لفك القيود)
الفتاة : لم دُعاكَ أبوك؟
الفتى : مات سره معه .
الفتاة : ماذا ظننت؟
الفتى : قلت لعله حنين قلب عجوز .
الفتاة : لم تقل كل الحق .
الفتى : وحلمت بثروة!
الفتاة : وقد وهبك ثروة .
الفتى : وضاعت .
الفتاة : ولكنه أراد أن ترث عمله .
الفتى : فكرة سخيفة .
الفتاة : كان يجب أن تجاريه ولو فى الظاهر .
الفتى : لم يكن ليغير من الأمر شيئاً .
الفتاة : ربما لم يكن حدث الذى حدث .
الفتى : أراهن على أنك فقدت عقلك .
الفتاة : هل حاول أن يلقنك سره وأنت صغير؟
الفتى : نعم .
الفتاة : ولكنك عصيته؟
الفتى : لو أطعته ما صادفتنى فى طريقك أبداً .
الفتاة : (تضحك.. ولا تنبس)
الفتى : حاول معى كثيراً ، لم أفهم كلمة من كلماته ، واتخذت
من سلوكى المشين سبيلاً لتحديه حتى طردنى . . .

الفتاة : واحترفت المغامرة بدلا من الطمأنينة .
 الفتى : ورثت عنه الدجل لأستثمره فى مجاله الطبيعى .
 الفتاة : لم أسمع أحدا يثنى عليه مثلك .
 الفتى : إنى أعاشر مغامرين وكان يعاشر مغفلين .
 الفتاة : رأسى يدور .
 الفتى : الحياة الحققة نقيض الراحة ، والرجوع إلى الخرافة تفكير مضحك ، لعله ينقصنا شيء ولكن لا بد من مواصلة حياتنا ، ماذا تريدین ؟
 الفتاة : أن أخرج من هنا سالمة .
 الفتى : سنخرج عاجلا أو آجلا .
 الفتاة : عما قليل سيגיע الظلام .
 الفتى : فليגיע الظلام .
 الفتاة : أنت المسئول عما وقع .
 الفتى : أنت جبانة .
 الفتاة : وأنت وغد .
 الفتى : فلتتسل بتبادل الشتائم حتى تنكشف عنا هذه الغمة .
 الفتاة : أو حتى يحل بنا الموت .
 الفتى : أو حتى يحل بنا الموت .
 (الفتاة تبكى من القهر . وهو يضحك ضحكة عصبية) .
 الفتاة : إنه يؤدبك .
 الفتى : من ؟
 الفتاة : أبوك .
 الفتى : لم يستطع أن يؤدبنى وهو حى ، وهو أعجز عن ذلك وهو ميت .

الفتاة : بين حدث وحدث توجد أسباب خفية .
 الفتى : بين حدث وحدث لا يوجد شيء .
 الفتاة : وها قد وقعنا فى الفخ .
 الفتى : فخ لم ينصبه أحد ولكننا وقعنا بسوء تصرفنا .
 (النور ينخفض منذرا باقتراب المساء . لحظات من الصمت
 ومحاولات فاشلة لفك القيد)
 الفتاة : بدأ الليل يهبط . .
 الفتى : ليس فى وسع شيء أن يمنعه .
 الفتاة : كان فى وسعنا على الأقل . . .
 الفتى : (مقاطعا فى تهكم) كان يا ما كان . .
 الفتاة : أكره الظلام ، أكره الأغلال ، وسوف أجن .
 الفتى : جربى الجنون فهو أكرم من الشعور على أى حال .
 الفتاة : يا لك من وغد قاس كأنك لم تنعم عمرا بحبى !
 الفتى : عودى إلى توازنك لتتفاهم كما تفاهمنا دائما .
 الفتاة : حتى حبك ما هو إلا حب مغامر ، نوبة من نوبات
 الأعصاب بلا قاعدة ثابتة .
 الفتى : لم يكن ثمة فردوس فى الماضى ، ولن يكون ثمة
 فردوس فى المستقبل ، علينا أن نتقبل الحياة كما هى .
 الفتاة : الظلام يتمادى فى الاقتراب .
 الفتى : فليأت الظلام .
 الفتاة : إنك تدارى خوفك باللعب بالألفاظ .
 الفتى : اللعنة . . فى هذا الوقت من اليوم يبدأ النشاط فى
 الخمارة .
 الفتاة : يا لها من نهاية رخيصة !

(يستمر انخفاض النور حتى يحتوى الظلام الحجرة ويختفى

الفتى والفتاة. الفتاة تصرخ مستغيثة ثم يسود الصمت)

الفتاة : ألا تحفظ تلاوة ندفع بها الشياطين بعيدا؟

الفتى : لا أحفظ شيئا .

الفتاة : إني خائفة .

الفتى : لا يوجد هنا سبب حقيقى يبرر الخوف .

الفتاة : ولكنى خائفة .

الفتى : أنا قريب منك .

الفتاة : ولكنى لا أراك .

الفتى : فلنغن أغنية بذيئة لنهزأ بالظلام .

(الفتاة تصرخ. صمت يتخلله بكاء خافت. ضوء يتسرب إلى

الحجرة آتيا من شراعة الباب إلى اليسار)

الفتاة : ألا ترى؟ . . نور فى الداخل ، يوجد شخص ، البيت

مسكون !

الفتى : (بصوت مرتفع) من بالداخل؟

الفتاة : مفاصلى سابت .

الفتى : من بالداخل؟

(يفتح الباب. يظهر الغلام ويده مصباح. يتقدم ثم يتوقف

عندما يرى الفتى والفتاة !

: أنت ! . . أكنت بالداخل طيلة الوقت؟

الغلام : ظننت أنكما ذهبتما .

الفتاة : ألا ترانا مكبلين بالحبال؟

الغلام : ولم فعلتما ذلك بنفسيكما؟

الفتاة : هل تسخر منا يا غلام؟ !

الفتى : أكنت موجودا بالداخل؟ . . أعنى ألم تغادر البيت؟

الغلام : رجعت مع المساء لأشعل المصباح .

الفتى : لماذا؟

الغلام : إكراما لروح الشيخ يوم وفاته .

الفتى : ضع المصباح وتقدم لحل عقدتنا .

(الغلام يمضى إلى الكونصول فيضع المصباح ويتجه راجعا

نحو الباب)

: يا غلام .

(الغلام يتوقف)

: تعال .

الغلام : ماذا تريد يا سيدى؟

الفتى : كيف لا تدري ماذا نريد؟

الغلام : أمرنى الشيخ قبل ذهابه بألا أقدم لك أية مساعدة إذا
أهملت تركته .

الفتى : ولكنه غير معقول أن تتركنا على هذه الحال .

الغلام : لا أستطيع أن أخالف لمولاي أمرا .

الفتاة : لا يمكن أن تعنى ما تقول ، إنك غلام طيب ونيل .

الفتى : وأنا ابن مولاك يا شاطر ولا يرضيك أن تتركنا فى هذا
المأزق .

الغلام : لن أعصى لمولاي أمرا .

الفتى : مولاك لم يتصور أننا سنقع فى هذه الورطة .

الغلام : سامحك الله .

الفتاة : لص أثيم نهب ثروة مولاك وكبلنا بالحبال .

الغلام : على أن أذهب .

الفتى : لا تغضب مولاك فى قبره .
 الغلام : مولاى ارتفع إلى السماء .
 الفتى : لا تغضب مولاك فى سمائه .
 الغلام : ما دمت لا أعصيه فلن يغضب .
 الفتى : أعتقد أنه يرضيه أن نترك هكذا بدون مساعدة ؟
 الغلام : لا أدرى .
 الفتى : أؤكد لك أن ذلك سيحزنه غاية الحزن .
 الغلام : لا أدرى .
 الفتى : أقدم ولا تخف .
 الغلام : لن أعصى لمولاى أمرا .
 الفتاة : من أجل خاطرى ، لا يمكن أن تمتنع عن مساعدة امرأة .
 الغلام : إنى ذاهب .
 الفتى : انتظر ، . . ألا ترى ، إنى أريد تركة أبى الحقيقية .
 الغلام : أنت تعلم بمكانها .
 الفتى : ولكنى لا أستطيع الانتقال إليها .
 الغلام : سبق أن نبذتها .
 الفتى : أنا نادم على ذلك !
 الغلام : لن أعصى لمولاى أمرا .
 (الغلام يستأنف السير)
 الفتاة : على الأقل بلغ الأمر إلى الشرطة .
 (الغلام يواصل السير دون مبالاة)
 الفتى : هل ستبلغ الشرطة ؟
 الغلام : كلا .
 (الغلام يختفى ثم يغلق الباب)

الفتى : ملعون ابن ملعون . .

(الفتاة تعاود البكاء)

الفتى : كفى . . كفى وإلا . .

الفتاة : قضى علينا بالهلاك .

الفتى : لقد رجع الغلام، وربما رجع مرة أخرى، ولعل غيره
يجىء .

(صمت قصير ثم يواصل حديثه)

الفتى : يخيل إلى أن العجوز استدرجنى إلى بيته لينكل بى .

الطيبة كانت حرفته لا طبيعته، وآى ذلك أننى منحدر من
صلبه، غير معقول أن تكون أُمى مسئولة وحدها عن
دمى العريس، ولبيت نداء وأنا فى غفلة من مكره
فتتابعت الأخطاء .

الفتاة : كفاك قذفا فالبيت مسكون!

الفتى : مسكون بأرواح أسرتنا العريقة فى الشر .

الفتاة : ليس الغلام غلاما ولا المخبر مخبرا . . وسوف تقع
كوارث ليست فى الحسبان .

الفتى : فلتقع الكوارث بغير حساب .

(صمت.. ثم تنزل الستار)

* * *

ترفع الستار . ضوء النهار يملأ الغرفة رغم أن المصباح مازال
مشتعلا. الفتى والفتاة نائمان ورأسهما مطروحان على
مستندى الكرسيين.

يسمع صوت الباب الخارجى وهو يفتح ثم وهو يغلق.
يدخل رجل ضخم أثيق الملابس ولكننا نعرف فيه المخبر فى

ملبس جديد وهيئة جديدة يتبعه سكرتير وضابط من الشرطة.
الفتى والفتاة يستيقظان. يبدو عليهما الإرهاق. ينظران
إلى القادمين بذهول فلا يعرفان حقيقة الشخص الفخم.

الضابط : من أنتما؟ .. من فعل بكما ذلك؟

الفتى : من حضرتك؟

الضابط : ضابط النقطة .

الفتاة : أنقذنا من فضلك .

(الضابط يحل وثاقهما. يقفان وهما يتأوهان. يحركان

أعضاءهما ليستعيدا توازنهما)

الضابط : من أنتما؟

الفتى : أنا ابن صاحب البيت أعنى ولى الله المتوفى .

الفتاة : وأنا الزوجة .

الضابط : ماذا حدث لكما؟

الفتى : هاجمنا مجرم غدرا ثم سرقنا وذهب .

الضابط : سأفتح لكما محضر تحقيق بعد قليل .

الفتى : هل أبلغك الغلام عنا؟

الضابط : أى غلام؟

الفتى : غلام الشيخ المتوفى .

الضابط : كلا، لقد جئت فى صحبة المهندس لمعينة البيت الذى

يرغب فى شرائه ظنا منا بأنه بيت خال ولا وريث له !

(الفتى والفتاة يتبهران لأول مرة للمهندس فتلوح فى وجهيهما

الدشمة والانزعاج. يتبادلان النظرات ثم يحدقان فى المهندس

بذهول)

الضابط : مالك؟

المهندس : لماذا تنظران إلى هكذا؟
الفتى : أنت !
الفتاة : هو . . جسمه وصوته ووجهه .
المهندس : ماذا تعنيان؟
الفتى : أنت دون غيرك ، أيها المجرم !
(ينقض عليه ولكن الضابط والسكرتير يحولان بينهما .
المهندس يتراجع دهشا مستكرا)
الضابط : أى مجرم تعنى؟ . . المهندس أكبر مقاول فى
الجمهورية .
الفتى : هو المخبر . . هو اللص . . هو الذى سرقنا . .
(المهندس والسكرتير والضابط يضحكون)
الضابط : اضبط لسانك .
السكرتير : يا لها من نكتة !
الفتاة : هو المخبر .
الفتى : هو المجرم
الضابط : كفى هذيانا !
المهندس : ترفق بهما يا حضرة الضابط ، تذكر كيف قضيا ليلتهما
فى هذا البيت .
الفتى : لا تحاول خداعى .
الضابط : إنك تهين رجلا ولا كل الرجال ، رجل أدى لوطنه أجل
الخدمات فى ميدان الهندسة .
(الفتى والفتاة يتبادلان النظرات الحائرة)
الفتى : خبرنى يا حضرة الضابط هل عندك مخبر يشبهه؟
الضابط : كلا على وجه اليقين .

المهندس : تمالك نفسك من فضلك ، لقد عانيت ليلة غاية في
السوء ، وغير بعيد أن المجرم الذى اعتدى عليكما يماثلنى
فى بعض الصفات والخصائص ، وأنت نفسك تماثل
المرحوم أباك فى بعض ملامحه رغم تناقض منهجكما
فى الحياة فيما يبدو لى ، وسوف يقبض الضابط على
المجرم ويرد إليك مالك ، هل فقدت مالا كثيرا؟
الفتى : أنت أدرى بمقداره .

الضابط : رجع إلى الهلوسة مرة أخرى !
الفتى : أؤكد لك أن هذا الرجل هو المجرم الذى اعتدى
علينا .

الضابط : كف عن هذيانك ، من صالحك أن تكف عنه .
السكرتير : ثمة أحقاد غريبة تستقر فى نفوس الشباب ، فإذا تعرض
أحدهم لهزة نفسية استمد من حقه الدفين آراء هدامة
وراح يرمى بها كبار ذوى النشاط الناجح من الرجال
الممتازين فى المجتمع .

الضابط : هل أنت من هؤلاء الشبان؟
الفتى : إنى ضحية وقد حللت بنفسك وثاقى .
الضابط : ولكنك لم تسترد عقلك بعد .
المهندس : يجب أن تسترد عقلك سريعا لأنمكن من إنجاز
مهمتى .

(صمت قصير)

الفتاة : وما مهمتك؟
المهندس : إنى أرغب فى شراء هذا البيت القديم لأقيم مكانه مصنعا
للأجهزة الإلكترونية .

الفتاة : ألم تحاول الاتفاق مع صاحبه قبل وفاته؟
المهندس : حاولت وعرضت عليه بيتا جديدا فى مطلع
الحى ، ولكن كان لكل منا لغة يستعصى على الآخر
فهما !

الفتى : إذن فأنت تعرف البيت وكنت تعرف صاحبه؟
المهندس : وكان أبى رحمه الله من مرديه أيضا !
الفتى : أنت إذن . .
(الفتاة تجذبه من ذراعه مانعة إياه من تكلمة كلامه، وتتحنى به
جانبا)

الفتاة : تمالك نفسك
الفتى : لكنه هو عينه .
الفتاة : لندع ذلك للتحقيق ، المهم الآن بيع البيت .
الفتى : سيشتري بىالى .
الفتاة : لا يجوز أن تخرج من المولد بلا حمص .
الفتى : الجن الأحمر نفسه لا يستطيع خداعى !
الفتاة : انس شطارتك الآن وأجل مشروعاتك .
(يعودان إلى الجماعة)

الفتاة : اغفر له تهوره يا سيدى المهندس إكراما لذكرى أبيه
الطيب !

المهندس : ليرحمه الله رحمة واسعة .
الفتى : أكنت تؤمن به؟
المهندس : كنت أحبه .
الفتى : هل شهدت احتضاره؟
المهندس : لكننى مشيت فى جنازته ، أين كنت أنت؟

الفتى : كنت موثقاً بحبال المجرم الأثيم .
المهندس : حضرة الضابط كفيل باسترداد ثروتك الضائعة ، وما عليك الآن إلا أن تتقبل وضعك بالطمأنينة التى بشر بها أبوك .

الفتى : ولكنك لم تؤمن به ؟
المهندس : (ضاحكاً) كان يقول لى «الطمأنينة هى هدف النفس البشرية» فأقول له «بل التقدم يا مولانا ولو بالجهد والقلق» .

الفتى : ولو بالاعتداء والنهب !
الفتاة : لنعد إلى مشروع المصنع .
المهندس : ثبت الآن أن للبيت وريثاً ، وعليه فلا بد من انتظار الإجراءات الخاصة بإثبات الوراثة .

الفتاة : إنه بيت كبير وذو موضع ممتاز على مشارف الصحراء ، ولا تنس أثاثه القديم النادر !
المهندس : لا حاجة بى إلى الأثاث .

الفتاة : والكتب التى صنعت المعجزات ؟ !
المهندس : لدى ما أحتاج من كتب ومعجزات !
الفتاة : أظن أن لنا أن نتكلم عن الثمن .
المهندس : لن أبخسكم حقكم ، وستكلم عن ذلك فى حينه .

(المهندس يستأذن فى الانصراف . وقبل أن يذهب يلتفت إلى الفتى ويسأله)

: وأنت . . ما مهنتك ؟

الفتى : صاحب خمارة .

المهندس : (ضاحكا) لست مقطوع الصلة بأبيك ، فالناس يقصدون
الحجارة طلبا للطمأنينة أيضا .
(المهندس وسكرتيره يذهبان)
(يقترب الضابط من الفتى والفتاة قائلا)
الضابط : آن لنا أن نبدأ التحقيق
مستار

النجاة

(حجرة جلوس. فى الوسط مدفأة حائط مشتعلة. إلى
اليمين من المدفأة باب حجرة النوم وإلى اليسار منها باب
حجرة المكتب. فى نهاية الجانب الأيمن لحجرة الجلوس باب
هو باب الشقة. إلى اليسار يوجد بار وتليفزيون. رجل يجلس
على مقعد كبير أمام المدفأة، يرتدى روبا. ويطالع فى كتاب)
(جرس الباب الخارجى يرن بغتة رنينا متواصلا)

(يقوم الرجل إلى الباب، يفتحه، تندفع إلى الداخل امرأة
جميلة مرتدية معطفا ويدها حقيية. تندفع وكأنها تجري ثم
تقف وهى تلهث. الرجل ينظر إليها بدهشة ودون أن يغلق
الباب. واضح من نظراته أنه لا يعرفها ولم يكن ينتظرها)

الرجل : (بتردد وارتباك) ولا مؤاخذه. . حضرتك؟
المرأة : (بلهفة) أغلق الباب، من فضلك أغلق الباب.
(الرجل يغلق الباب بذهول)

الرجل : وحدهك؟
المرأة : نعم.

(يقفان وهما يتبادلان النظرات)
المرأة : إنى مرهقة، تسمح لى بالجلوس؟
الرجل : تفضلى.

(يجلسان على مقعدين متقاربين أمام المدفأة. تسند المرأة رأسها إلى يدها في إعياء. يعلو صدرها ويتخفّض بشكل محسوس. الرجل يتفحصها بدهشة، ويبدو - رغم غرابة الموقف - أن محاسنها أثرت فيه بعض الشيء)

الرجل : أنا وحدي ، ذهبت الخادمة عقب إعداد العشاء . ولكني سأجيتك بكوب ماء .

(يقوم إلى البار فيملأ كوباً من دورق ثم يقدمه إليها. المرأة تشرب نصفه ثم تضعه على خوان بين المقعدين)

المرأة : آسفة جداً لإزعاجك .

الرجل : أنا في خدمتك .

المرأة : شكراً .

الرجل : يلزمني شيء ؟

المرأة : أكرر الأسف ، الواقع أنني لا أدري ماذا أقول .
(صمت)

: سلوكي يتطلب تفسيراً ولكني لا أدري ماذا أقول .

الرجل : استردي أنفاسك أولاً .

المرأة : ماذا أقول ؟ مهما يكن فإنني أتوسل إليك أن تكرمني .

الرجل : وهل في ذلك شك ؟

المرأة : أعني أن تعاملني معاملة تليق بامرأة في أشد حاجة إلى . .

الرجل : إلى ؟

المرأة : الحماية !

الرجل : ماذا يهددك ؟

(صمت)

: (مستركا) لكنى لم أتشرف بعد؟

المراة: لا يهم هذا على الإطلاق.

الرجل: ولكنه ضرورى فيما أعتقد.

المراة: كلا، لن يقدم ولن يؤخر!

الرجل: لن أضايقك، ولكن ثمة سؤال آخر، هل قصدتنى

بالذات؟ .. هل تعرفينى؟

المراة: بابك أول باب فتح لى، هذا كل ما هنالك.

الرجل: هل طرقت أكثر من باب؟

المراة: نعم.

الرجل: ماذا يهددك؟

المراة: أكرمنى بألا تخبر أى طارق عنى!

الرجل: (بقلق) هل يتوقع مجيئ من يتعقبك؟

المراة: نعم.

الرجل: رجل أم امرأة؟

المراة: رجل!

الرجل: (بعد تردد) زوجك؟

المراة: كلا.

الرجل: صديق؟ .. قريب؟

المراة: ألا تتكرم بحمايتى دون تحقيق؟

الرجل: ولكن... .

المراة: (مقاطعة) لعلك تعمل حساب أهل بيتك؟

الرجل: لا يوجد فى البيت سوى.

المراة: ولكن عما قليل سترجع زوجتك؟

الرجل: لست متزوجا.

المـرأة : تنتظر ولا شك أحدا ممن يقيم معك؟

الرجـل : إنى أقيم هنا بمفردى .

المـرأة : عظيم ، ستكون المهمة سهلة لو تكرمت بالموافقة .

الرجـل : ولكن يلزمنى بصيص نور .

المـرأة : لن يمـسك سوء !

الرجـل : ولكنى أود أن أعرف المسئولية التى سأتحملها !

المـرأة : لن تمضى ساعات حتى أغادر مسكنك إلى الأبد كأنى

شئ لم يكن .

الرجـل : (مداريا ارتبأكه بابتسامة) ستظلين شيئا لا يمكن نسيانه .

المـرأة : غزل أم تحقيق؟

الرجـل : كنت أفضل أن يكون غزلا خالصا .

(صمت)

: إذا شرفتنى وقتا ثم ذهبت دون أن يعلم أحد فلا حرج ،

ولكن إذا جاء أحدهم يتعقبك فيلزمنى بصيص نور قبل

أن أنكر وجودك .

المـرأة : لن تقع عليك مسئولية ما .

الرجـل : بل قد أجر إلى متاعب لا تخطر ببال !

المـرأة : لا تهول .

الرجـل : لا تركينى فى ظلام .

(صمت)

: أرجوك ، لا تضطرينى إلى . .

المـرأة : إلى تسليمى لأول طارق !

الرجـل : أرجوك أن تفهمى موقفى جيدا .

المـرأة : إنى أتعلق بأمل وحيد ، ببقية من الشهامة البطولية

القديمة .

الرجل : من المؤسف أن عهد الفروسية والملاحم قد ولى .
المراة : فى حالة اليأس يفزع القلب إلى زمن الأساطير !
الرجل : أنا يا سيدتى رجل لا أسطورة .
(صمت)

: فكرى من فضلك وأجيبى .

المراة : لكنى عاجزة تماما .

الرجل : قبل أن تفوت الفرصة .

المراة : كن كريما إلى النهاية .

الرجل : (غاضبا) إنى أشم رائحة مقلقة للأعصاب .

المراة : أى رائحة؟

الرجل : جريمة ما!

المراة : لا تدفعنى إلى الانتحار!

الرجل : ماذا فعلت؟

(جرس الباب يرن. المرأة تقف فزعة. تهرع إلى باب حجرة

النوم. تدخل ثم تغلق الباب من الداخل. الرجل يحاول فتح

الباب فلا يستطيع. الجرس يرن مرة أخرى)

: افتحى .

المراة : كن كريما .

الرجل : لا تجربنى إلى مأزق .

المراة : كن رحيما .

الرجل : سأصرف كما ينبغى لى .

المراة : إذا اعترفت بوجودى هنا رميت بنفسى من النافذة .

الرجل : أنت مجنونة!

المراة : أنا عاقلة جدا .

الرجل : إنك تجازيني خير جزء .

المراة : إني آسفة ولكنتى مضطرة!

الرجل : انتظرى . . لا تتعجلى .

(يذهب إلى الباب لاعنا متسخطا. يفتح الباب. يدخل رجل

ضاحكا ثم يرد الباب)

الصديق : كنت نائما؟

الرجل : أنت عليك اللعنة!

الصديق : يا له من استقبال .

(يتجهان نحو المدفأة)

: ماذا حدث فى العمارة؟

الرجل : لا شىء!

الصديق : وأنا قادم إلى زيارتك وجدت الشرطة تحاصر العمارة .

لم أستطع المرور إلا بعد س وج .

الرجل : حقا! . . ماذا حدث؟

الصديق : لم أفهم شيئا، لم يرد على أسئلتي أحد، ولكن ثمة

حادث أو جريمة ، والأمر المؤكد أنهم يبحثون عن امرأة

هاربة .

الرجل : أين؟

الصديق : فى مكان ما بالعمارة ، العمارة محتلة بالقوات ، ألم

تشعر بشىء؟

الرجل : أبدا .

(يجلسان. الصديق يجلس فى مكان المراة. يتشمم الجو

بدهشة)

الصديق : رائحة امرأة!

الرجل : ترى أى جريمة وأى امرأة؟
الصديق : لا تشغل بالك ، ستعرف كل شىء صباح الغد ، ولكنى أقول إنه توجد رائحة امرأة .
الرجل : رائحة امرأة؟
الصديق : رائحة ذكية ، هل عندك حبوبة؟
الرجل : كلا .
الصديق : وهذه الرائحة؟
الرجل : كان ثمة صديقة تزورنى .
الصديق : مبارك عليك ، ولكن مالك؟
الرجل : على خير ما يرام .
الصديق : كلا ، لست كعادتك .
الرجل : لعله البرد .
الصديق : (مشيرا إلى المدفأة) إنك تنعم بفردوس فى هذا الشتاء القاسى .

(صمت)

: أهى ممن أعرفهن؟
الرجل : من تعنى؟
الصديق : المرأة التى كانت هنا .
الرجل : كلا .
الصديق : ولم أنصرف مبكرة؟
الرجل : يكفى تحقيق واحد فى العمارة .
الصديق : ذكرتى ، ترى ماذا حدث؟
الرجل : أجل ماذا حدث؟
الصديق : إنك تعرف عن فيتنام أكثر مما تعرف عن شقة مجاورة فى عمارة حديثة .

الرجل : أى جريمة؟ . . وأين اختفت المرأة؟
 الصديق : لا تشغل بالك ، الجرائم وجبات يومية .
 الرجل : والمرأة؟
 الصديق : قاتلة . . شريكة فى جريمة قتل . . سر جريمة ما .
 الرجل : وأين يمكن أن تختفى؟
 الصديق : لعلهم عثروا عليها ، إلا إذا كانت أصلا من سكان
 العمارة .
 الرجل : فكرة .
 الصديق : أو تكون لجأت إلى شقة ما .
 الرجل : لا أحد فى اعتقادى إلا إذا كان له ضلع فى الحكاية .
 (الرجل يقوم، يتعد إلى جناح الحجر البعيدة عن حجرة
 النوم . يشير إلى صاحبه أن يتبعه فيلحق به)
 الرجل : (هامسا) أنا واقع فى مشكلة .
 الصديق : أى مشكلة؟
 (جرس الباب يرن)
 : هل تنتظر أحدا؟
 (الرجل يمضى إلى الباب بعد تردد . يفتح)
 صوت من الخارج : تسمح لى بالدخول؟
 الرجل : تفضل .
 (يدخل ضابط . يقدم نفسه)
 الضابط : نحن نبحث عن امرأة هاربة فى العمارة .
 (الرجل يتظاهر بالدهشة ويتساءل)
 الرجل : أية امرأة؟
 الضابط : امرأة هاربة ، ويهم الأمن العام القبض عليها .

الرجل : لم يلجأ إلى شقتي أحد.

الضابط : حضرتك رب الأسرة؟

الرجل : إنى أقيم بمفردى هنا ، (ثم مشيراً إلى صديقه) هذا صديق زائر.

الضابط : تسمح بالبطاقة الشخصية.

(الرجل يذهب إلى حجرة المكتب ثم يعود بالبطاقة. الضابط

يقرأها بعناية. ثم يقدم له ورقة مكتوبة ويقول)

: هذا إقرار بأن المرأة لم تلجأ إلى شقتك هذا المساء ، وقعه

بإمضاءك ، وأود أن أذكرك بخطورة الأمر إذا ثبت ما يخالفه .

(الرجل يوقع الإقرار. الضابط يتناوله. وينصرف. الرجل

يفلق الباب. يعود إلى صديقه حيث كان يقف فى وسط

الحجرة)

الصديق : الظاهر أن الجريمة أخطر مما نتصور .

الرجل : ليست إلا إجراءات روتينية .

الصديق : لا تشغل بالك ، كنت تتحدث عن مشكلة .

الرجل : مشكلة؟!

الصديق : الضابط شتت عقلك .

الرجل : ربما .

الصديق : لنعد إلى مشكلتك .

(صمت)

: ألا تريد أن تحدثنى عن مشكلتك؟

الرجل : جد ما هو أهم .

الصديق : لا تشغل بالك بهموم لا تخصك .

الرجل : أليس من الجائز أن تستصدر الشرطة أمرا بالتفتيش العام
إذا لم تعثر على المرأة؟

الصديق : جائز .

الرجل : وقد يفتشون شقتي !

الصديق : إنه احتمال ضعيف على أى حال .

الرجل : ولكنه جائز .

الصديق : عندك فرصة للتخلص من الأشياء المحرجة .

الرجل : كيف ؟

الصديق : النافذة .

الرجل : العمارة محاصرة .

الصديق : النار .

الرجل : ليست جميع الأشياء قابلة للاحتراق .

الصديق : أنت مجنون ، طالما حذرتك ، ولكن احتمال التفتيش

احتمال ضعيف ، إنها امرأة وليست إبرة وسيعثرون عليها

عاجلا .

الرجل : تستطيع أن تقدم لى خدمة .

الصديق : اسمع ، أنت تعلم أنه لا شأن لى بهذه الأمور الخطرة ،

دع صداقتنا فى المنطقة البريئة .

الرجل : نحن فى زمن الخوف من الشرطة ، أما شهامة الأساطير

فقد ولى زمانها !

الصديق : الخوف من شىء حقيقى ، أما الأساطير !

(صمت)

: أود أن أطمئن عليك .

الرجل : دون أن تقدم خدمة ما .

الـصـديـق : كلانا يعرف الحدود التى يتحرك فيها الآخر .
الـرجـل : إني فى حاجة إلى الانفراد بنفسى وكل ما أطلبه منك أن
توافقينى بأية معلومات جديدة بالتليفون .
الـصـديـق : بمجرد عودتى إلى مسكنى .
(يتصافحان . يوصله حتى الباب الخارجى . يغلـق الباب ثم يعود
مسرعاً إلى باب حجرة النوم) .
الـرجـل : سيدتى . . تعالى . . لا أحد بالشقة سواى .
(تفتح الباب . تخرج . يقفان وجها لوجه)
: إنك تلقين يأسك فوق رأسى .
الـمـرأة : جئت باندفاع لا اختيار فيه ثم وقعت فى فخ .
الـرجـل : سيعودون للتفتيش .
الـمـرأة : لا تهتم بى فإنى أعرف كيف أتصرف .
الـرجـل : إني لا أهتم إلا بنفسى فى الواقع .
الـمـرأة : هذا حقك وإنى آسفة لحد الموت .
الـرجـل : إنك تخلفين لى مشاكل ومضاعفات .
الـمـرأة : لم تعد بيدي حيلة .
الـرجـل : لم تبحث الشرطة عنك ؟
(صمت)
: لم تبحث الشرطة عنك ؟
الـمـرأة : إنهم يبحثون عن كثيرين . . . !
الـرجـل : شركائك ؟ !
الـمـرأة : وغيرهم .
الـرجـل : (محتداً) ماذا تعنين ؟
الـمـرأة : (باسمة) سمعت ما دار بينك وبين صديقك .

(صمت وهو ينظر إليها غاضبا)

الرجل : تهدديني؟!

المراة : ربما كنا فى الهوى سوا .

الرجل : افتراء .

المراة : آسفة .

الرجل : أنا رجل محترم .

المراة : وأنا امرأة محترمة .

الرجل : هذا يتوقف على مضمون الاحترام عند كلينا .

المراة : بمعنى آخر فكلانا غير محترم .

الرجل : هل غضى الوقت فى جدل وسمر؟

المراة : إنى آسفة وحزينة .

الرجل : فاتنى أن أعترف للضابط بالحقيقة .

المراة : لم لم تفعل؟

الرجل : أعترف بأننى لم أحسن التصرف .

المراة : بل أحسنت التصرف وإلا لأثرت الشبهة فى وجود

علاقة بينك وبين المرأة المتحرة .

الرجل : كانت الحقيقة ستظهر على أى حال .

المراة : ربما ، ولكن بعد تفتيش غير مرغوب فيه ، ترى ماذا

تخوى شقتك الأنيقة من أسرار خطيرة؟

الرجل : سخرتلك تقطع بأنك معتادة للإجرام .

المراة : أو غاية من اليأس .

الرجل : ماذا ارتكبت؟

المراة : محض فعل مألوف فى التاريخ ، ولكن الشرطة تصفه

بأنه جريمة ، وأنت؟

الرجل : لا أسمح بالتحقيق معي ، ولكن خبريني أى جريمة ارتكبت؟

المراة : ما أهمية ذلك؟ . . أى تحسن يمكن أن يضيفه إلى موقفنا؟

الرجل : هل عرفوا شخصك؟

المراة : محتمل جدا .

الرجل : ليس مؤكدا؟

المراة : لا يوجد فى هذه الليلة شىء مؤكد .

الرجل : جربى أن تغادرى شقتى بوصفك امرأة أخرى .

المراة : لن يدعوني أمر دون تحقيق ، وغالبا يوجد مخبر فى

الطريقة الخارجية ، وسيجرونك للتحقيق ، وسوف

تتكشف الحقيقة .

الرجل : أية حقيقة؟

المراة : حقيقتى وحقيقتك .

الرجل : (غاضبا) لا تدفعينى للخروج عن حدود اللياقة .

المراة : معذرة .

الرجل : أنت تؤجلين الخطر ليس إلا .

المراة : لا حيلة لى .

الرجل : لو كنت مكانك !

المراة : لو كنت مكانى؟

الرجل : لسلمت نفسى إلى الشرطة .

المراة : هذا حل طبيعى ومعقول لمشكلتك . . .

الرجل : ولمشكلتك أيضا ما داموا سيجيئون فى النهاية حتما .

المراة : ليس حتما !

الرجل : (غاضبا) ولكنك تراهنين بحياتى !

المسرة: أمر مؤسف حقا ولكننى أفضل الانتحار على التسليم .

الرجل: افعلى بنفسك ما تشائين ولكن بعيدا عنى . .

المسرة: ليتة ممكن!

الرجل: أى قدر قذفنى بك .

المسرة: هو الذى رمانى إليك .

(تضحك ضحكة عصبية)

الرجل: تمزحين كما لو كنت فى حفل استقبال .

المسرة: إذا انقطع الأمل فعلينا أن نعاشر اليأس معاشرة حسنة .

الرجل: ولكن الأمل لم ينقطع بعد .

المسرة: حقا؟

الرجل: أستطيع أن أطردك .

المسرة: سأحاول الانتحار كأخر وسيلة دفاع فى يدى .

الرجل: تهدديننى؟

المسرة: موقف مؤسف مخجل ولكننى لم أخلقه بإرادتى .

الرجل: أنت مجرمة بالسليقة .

المسرة: (باسمة) لعلنا من سليقة واحدة .

الرجل: (ثائرا) لتنشق الأرض وتبلعك .

المسرة: أول مرة يعاملنى رجل بهذه المعاملة .

(الرجل ينقض عليها فاقتا أعصابه ليشدها ناحية الباب . هى

تقاوم بيأس . يقوم بينهما شد وجذب .

يختل توازنه فيقعان على ديوان ويستمر الصراع بينهما .

وبالاستمرار لا تكاد تختلف حركاتهما عن مبادلات العشق .

ويتغير مذاق الصراع وحلته . ويخلق جو جديد لم يكن فى

الحسبان فتستغله الأعصاب المتوترة اليائسة . وإذا به يضمها

بين ذراعيه وينهال عليها تقيلا .

ينخفض الضوء رويدا حتى يسود الظلام.
ثم يعود رويدا رويدا حتى يبلغ حاله الأولى.
الآن كلاهما يجلس على مقعد كما كانا أول الأمر.
هى تنظر إلى السقف وهو يرنو إلى نيران المدفأة
الرجل : ترى ماذا يحدث فى الخارج الآن؟
(صمت)

: ترى ماذا يحدث فى الخارج؟
المراة : كما يحدث فى الداخل .
الرجل : ماذا تعنين؟!
المراة : جرائم ترتكب باهتمام وجنس يمارس بلا اهتمام .
الرجل : وبلا حب؟
المراة : لحظات عناق تتزع من بين الكلمات ولى الأذرع .
(صمت)

الرجل : والعمل؟
المراة : هل تحاول طردى مرة أخرى؟
(صمت)
الرجل : وما جريمتك؟
المراة : وما جريمتك؟
الرجل : من حقى أن أسألك وليس ذلك من حقك .
المراة : من واجبى ألا أتكلم .
الرجل : لست على أى حال من الشرطة .
المراة : على سكوتى تتوقف سلامة آخرين .
الرجل : تزيف نقود؟ .. مخدرات؟ .. دعارة؟ .. سياحة؟
المراة : جميعها ظاهرات اجتماعية .
(صمت)

الرجل : متزوجة؟
المراة : لا أجيب عن هذا السؤال بعد ما كان .
الرجل : هل كانت أول مرة تخونينه؟
المراة : ألا ترى أنني أفضل الموت على الخيانة؟
الرجل : إذن سلمت جبا وكرامة؟
المراة : حالة هستيرية ليس إلا .
الرجل : نادمة؟
المراة : لا وقت للندم .
الرجل : هيني دعوتك مرة أخرى؟
المراة : مرت فترة كافية لبلوغ سن الرشد .
الرجل : هل نفترق كغريين؟
المراة : كما التقينا!
الرجل : لا شيء يجمعنا؟
المراة : الجريمة هي ما يجمعنا .

(صمت)

: هل أنت أعزب؟

الرجل : نعم .
المراة : لم لم تتزوج؟
الرجل : لم أظعن في السن بعد .
المراة : ومتى تظعن في السن؟
الرجل : لعلني أنتظر أن تجرّفني امرأة إلى الزواج ، ولكن ألا ترين
أننا نسمر كأننا نستمتع بسهرة طيبة؟
المراة : هو خير من الصمت .
الرجل : الأغلال تقترب من أعناقنا .

المـرأة : لا تذكرنى بذنبى حيالك .

الرجـل : ثمة فرصة لتجربة الحظ .

المـرأة : وهى ؟

الرجـل : أن تخاطرى بالذهاب .

المـرأة : لو كان الأمر يتعلق بى وحدى لفعلت .

الرجـل : تدوسينى فى طريقك بلا رحمة .

المـرأة : كما داسنى آخرون .

الرجـل : مالى أنا وذلك كله !

(يتملكه غضب مبالغت . ينهض قائما بعنف . يقبض على

ساعدها ليشدها ولكنها تخلص ساعدها بهدوء)

المـرأة : كلا . . لا يتكرر شىء واحد مرتين بطريقة واحدة .

الرجـل : أنت . . أنت . .

(جرس التليفون يرن . ينتقل إليه حيث يوجد على حامل قرب

البار)

الرجـل : ألو .

..... :

الرجـل : تأخرت . . أين كنت ؟

..... :

الرجـل : ماذا تقول ؟

..... :

الرجـل : غير معقول ، ألم تعرف السبب ؟

..... :

الرجـل : شىء عجيب حقا .

..... :

الرجل : بخير كما تركتني .

..... :

الرجل : لست وحدى .. أقصد أنني منفرد بهمومى !

..... :

الرجل : أبدا أبدا .. وحدى كما تركتني .

..... :

الرجل : أنت مجنون .. أى أفكار جنونية تساورك ؟

..... :

الرجل : لا موجب لإساءة الظن ، إلى اللقاء ..

(يضع السماعه ثم يعود إلى مقعده . يتبادل مع المرأة نظرات
حائرة)

الرجل : إنه الصديق الذى كان هنا .

المرأة : وماذا قال لك ؟

الرجل : ماذا حصل للعنيا ؟ .. الشوارع المحيطه بنا غاصه
بالجنود ! .. من أنت ؟ !

المرأة : لست إلا امرأه سيئه الحظ كما ترى .

الرجل : بيدك حل هذا اللغز .

المرأة : يستوى لدينا أن يضرب الحصار حول العمارة أو حول
الحى كله .

الرجل : ولكن لا يجمعهم بهذه القوة إلا شئ خطير .

المرأة : لست هذا الشئ .

الرجل : لعلك الخيط الذى يوصل إليه .

المرأة : جنبنا مناقشه عقيمة .

الرجل : لن أسمح لك بالقضاء علىّ .

المرأة : ضيقت فرصة الاعتراف بالحقيقة وهى غلطتك .
 الرجل : لن أضيع بسبب غلطة .
 المرأة : لماذا تعود إلى الغضب ولم يجد جديد على الموقف ؟
 الرجل : الهلاك بات أقرب مما تتصور .
 المرأة : نحن مقامرون ، والمقامر العاقل يجب أن يوطن نفسه على الهلاك .
 الرجل : أنت امرأة مقامرة .
 المرأة : وأنت أيضا ، لا سبيل إلى النكران .
 الرجل : لم أتوقع أبدا أن أضيع بمثل هذه الطريقة السخيفة .
 المرأة : جميع طرق الضياع سخيفة .
 الرجل : أود أن أقتلك ولو اضطررت إلى قتل نفسى .
 المرأة : هاك طريقة سخيفة أخرى .
 الرجل : كل هذا وأنا لا أعرف من أنت ولا أدرك شيئا مما يقع حولى .
 المرأة : لا أهمية للتفاصيل ، حسبك أن تعرف أننا مطاردون ، وأن حولنا وفوقنا وتحتنا أعداء مصممون !
 (صمت)
 : (وهى تبسم متوددة) لا تضخم سوء الحظ بالغضب .
 (صمت)
 : عندى اقتراح .
 (ينظر نحوها بامتعاض ودون أن ينبس)
 : نحن فى حاجة إلى ترفيه .
 الرجل : ترفيهه ؟!

المـرأة : لم لا؟ . . إنهم يسألون المحكوم عليه بالإعدام عن رغبته الأخيرة.

الرجـل : أنت مجنونة .

المـرأة : لنشرب كأسين .

الرجـل : وما حولنا وفوقنا وتحتنا؟

المـرأة : أنا أعتبر نفسي متتهية، وأعترف لك بكل أمانة أن جانبا مني راض كل الرضا، ويخيل إليّ أنك تماثلني إلى حد كبير، وأمامنا وقت غير محدود، فإما أن نقضيه في تبادل السباب وإما أن نرفه عن أنفسنا، ما رأيك؟

الرجـل : كيف تتحمل أعصابك الترفيه وهي تتوقع الموت بين لحظة وأخرى؟

المـرأة : هي حال الإنسان بصفة عامة مع فارق بسيط هو أننا أعظم وعيا بالنهاية .

(صمت)

: فلنجرب . .

(المرأة تقوم إلى البار فتجيء بزجاجة وكأسين. تملأ الكأسين.

ترفع إحداهما إلى فم الرجل وتمسك بالأخرى)

: صحة لقائنا دون تعارف سابق .

(تشرب وتدفع بالشراب إلى فيه فيقبله بفتور، ثم تملأ الكأسين

مرة ثانية)

: صحة افتراقنا القريب بعد تعارف عميق!

(تشرب. تنظر إليه بتوسل حتى يشرب كأسه أيضا. ثم تملأ

الكأسين للمرة الثالثة)

: صحة أسباب الهلاك التي لا حصر لها .

(تشرب. يشرب. غملاً الكأسين للمرة الرابعة)

: صحة الأحلام التي تقود إلى الهلاك .

(تشرب. يشرب. تنبسط أساريهما بتأثير الخمر. يملأ هو

الكأسين للمرة الخامسة)

: صحة الجنس الذي يمارس وسط العنف والشجار .

(تشرب. يشرب. يتأكد أثر الخمر. يملأ الكأسين للمرة

السادسة)

الرجل : صحة الشرطة عدوة الأحلام .

(تشرب. يشرب. يتأكد أثر الخمر. يملأ الكأسين للمرة

السابعة)

المــــرأة : صحة أول من اخترع حروف الهجاء .

(تشرب. يشرب. يتضح أثر السكر في الحركة والصوت. يملأ

الكأسين للمرة الثامنة)

الرجل : صحة أول رجل اخترع آلة للزينة .

(تشرب. يشرب. يملأ الكأسين للمرة التاسعة)

المــــرأة : صحة أول من كتب رسالة غرامية .

(تشرب. يشرب. يملأ الكأسين للمرة العاشرة)

الرجل : صحة الحلقة المفقودة .

المــــرأة : صحة المخبر الواقف بالطريقة خارج الشقة .

الرجل : صحتك .

المــــرأة : صحتك .

(يفرقان في الضحك. يقفان وهما يترنحان)

الرجل : لنس العمر الذي عشناه فيتهى كل شيء .

المــــرأة : انتهى كل شيء .

الرجل : ولكنى لن أنسى أول أمنية داعبت فؤادى وأنا طفل .

المرأة : ما هى ؟

الرجل : أن أكون يباع كسكى !

(يغرقان فى الضحك)

المرأة : لنستمع بشيء من الفن . . .

الرجل : فكرة .

(يذهب إلى التلفزيون.. يديره. يظهر موقف من فيلم رعاة

بقر يشند فيه تبادل إطلاق النار. المرأة تصرخ مترجمة محتجة

فيطفى الرجل التلفزيون)

الرجل : هلمى نرقص .

(يرقصان بلا موسيقى. يعتمد ضمها إلى صدره. يقبلها من أن

لأن. يتوقف عن الرقص ويرفعها بين يديه ليمضى بها ولكن

توازنه يختل فيسقطان وهما يضحكان. ينطحان جنباً لجنب

وهما يضحكان. وهو يقبلها كلما سكنت عن الضحك. لا

مقاومة من ناحيتها ولكنها تزحف قليلا وتمد يدها فتناول

سماعة التلفزيون. تطلب رقما، وفى أثناء الحديث يتابعها

الرجل بانتباه قليل لشدة سكره ولا يكف عن تقييلها)

المرأة : آلو .

..... :

المرأة : مساء الخير ، أنت قلق طبعاً ، آسفة . . .

..... :

المرأة : شربت كأسين تحت ظروف اضطرارية .

..... :

المرأة : لا وقت للإجابة ، ليس الظرف مناسباً ، ستعرف كل

شيء من الصحف .

:

المـرأة : لا تنتظرنى . . ولكن ثق من إخلاصى . . حتى آخر لحظة . . أستودعك الله .

(تغلق السكة)

الرجـل : تخونيننى جهارا؟

المـرأة : الماضى يستحق أن نودعه .

الرجـل : عفـرـتـة . .

المـرأة : سأكون لك إلى الأبد!

الرجـل : حتى الموت .

المـرأة : حتى الموت .

الرجـل : ولو امتد بنا العمر ساعة كاملة؟

المـرأة : ولو امتد ساعة وربعا!

(جرس الباب يرن. ينظران نحو الباب بانزعاج رغم

سكرهما. ينهضان بصعوبة وتعثر. تمضى نحو المقعد حيث

تركت حقيبتها)

المـرأة : سيجدوننى جثة هامدة منتصرة .

الرجـل : لن أفتح الباب .

المـرأة : سيكسرونه .

الرجـل : فلتتفق على الاعتراف بأننا زوجان .

المـرأة : قلت للضابط خلاف ذلك .

الرجـل : نعترف بأننا تزوجنا عقب ذهابه!

المـرأة : هذه فترة كافية لموتنا ، أما الزواج فيستغرق عاما على

الأقل .

(الجرس يرن متقطعا ولكن فى إصرار)

(الرجل يلتفت نحو الباب موليا المرأة ظهره.
المرأة تتناول من الحقيبة أنبوية. تستخرج منها حبة. تزدردوها
ببقية كأسها. تترنح ثم تسقط فوق الديوان منكفئة على
وجهها، جثة هامدة. الرجل لم ينتبه إلى ما حدث. يتردد بين
الوقوف وبين الذهاب إلى الباب. ينظر وراءه فيرى المرأة
منكفئة على وجهها)

الرجل : غلبك السكر؟ . . ثمت؟

(يتأملها دون مبالاة بجرس الباب)

: يالك من شابة جميلة حقاً!

(الجرس يرن)

: أضعنا في الخصام وقتاً لا يعوض . .

(الجرس يرن)

: استريحى . . تخاصمنا كغرباء على حين تجمعنا طبيعة
واحدة .

(يقترّب منها، يميل فوقها كأنما ليقبلها وإذا بصوت صديقه

ينادى من وراء الباب صائحا «افتح» يمضى مسرعاً نحو الباب

فيفتحه ضاحكاً. الصديق يدخل ويفلق الباب وراءه)

الرجل : سيبت ركبنا، عليك اللعنة .

الصديق : من المرأة التى عندك؟

الرجل : الغيرة رجعت بك رغم الحصار . . يا لك من أحق ما

فكرت فى خيانتك قط!

(الصديق ينظر إلى المرأة ويضحك عالياً)

الصديق : بعض الظن إثم .

الرجل : أنت أحق .

الصديق : متى جاءت هذه الحبوبة؟
الرجل : كانت هنا من قبل زيارتك الأولى .
الصديق : ولم أخفيها عني؟
الرجل : إنها المرأة التي تبحث عنها الشرطة .
الصديق : كم كأسا شربت؟
الرجل : لم أفكر في حصرها .
الصديق : وهل الحبوبة نائمة؟
الرجل : من السكر والتعب . . ولكن ما حال الحصار؟
الصديق : القيامة قائمة .
الرجل : وحييتي نائمة .
الصديق : إنها جميلة . . من هي؟
الرجل : المرأة التي قامت القيامة من أجلها .
الصديق : أنت سكران .
الرجل : السكران لا يكذب .

(صمت)

الصديق : لو صح هذا .
الرجل : تعاهدنا على الحب إلى الأبد .
الصديق : كنت تعرفها؟
الرجل : عرفتها منذ ساعة هجرية!
الصديق : وما جريتها؟
الرجل : جريمة قامت لها القيامة .
الصديق : قتل . . مؤامرة . . ؟
الرجل : سألتها فاعترفت لى بحبها . . .
الصديق : لعنة الله على البار الأمريكانى . . خبرنى من هي؟

الرجل : امرأة .
الصديق : اسمها ، أسرتها ، مهنتها؟ . . .
الرجل : لا اسم ولا أسرة ولا مهنة لها .
الصديق : ألا تعرف عنها أى شىء؟
الرجل : عرفنا أهم شىء وهو أننا سنموت بعد ساعة أو ساعتين!
الصديق : إنك مضجر ولا خير فيك .
الرجل : نحن ننتظر الشرطة فلا تفسد علينا ساعة الانتظار .
الصديق : لا سبيل إلى التفاهم معك ، سأذهب ، أستودعك الله .
الرجل : مع ألف سلامة .
(يتحرك الصديق للذهاب . جرس الباب يرن رنيناً متواصلاً)
: أخيراً . . .
الصديق : (فى اضطراب) ماذا أنت فاعل؟
الرجل : سأفتح الباب قبل أن يحطموه .
(أصوات من الخارج تصبح «افتح.. افتح» .
الرجل يذهب إلى الباب . يفتحه . تندفع إلى الداخل قوة من
الشرطة المسلحة على رأسها ضابط غير الضابط الأول)
الضابط : أين الحجرة المطلة على الطريق العمومى؟
الرجل يشير إلى حجرة النوم . الضابط والقوة يهرعون إلى
الحجرة ويختفون داخلها)
الصديق : ما معنى هذا؟
الرجل : على اللعنة إن كنت أفهم حرفاً عما يقع حولى .
الصديق : يستحسن أن توقف المرأة ، أى نوم هذا؟
الرجل : رد فعل طبيعى للإنهاك والاضطراب والسكر ، دعها
تنعم بآخر هدوء يتاح لها فى حياتها!

(فجأة تترامى من الحجرة أصوات طلقات نارية كثيرة، نستمر
وتتزايد. الرجلان ينحطان على ركبتيهما بحركة قاسية وهما
فى غاية من الذعر)

الـصديق : إنها معركة .

الـرجل : إنها معركة بكل معنى الكلمة . . .

الـصديق : هل العدو فى الطريق؟

الـرجل : ولكنك رأيت الطريق محاصرا!

الـصديق : لعله فى العمارة القائمة على الجانب الآخر .

الـرجل : لا أفهم شيئا .

الـصديق : يجب أن تغادر الشقة فورا قبل أن نصرع
بالرصاص .

(الـصديق يزحف على أربع حتى يغادر الشقة. الضابط يظهر

فى باب الحجرة. يرى المرأة لأول مرة)

الـضابط : هل أصيبت السيدة؟

الـرجل : كلا . . إنها . . إنها مريضة . .

الـضابط : الشقة معرضة للخطر . . غادرها بلا تردد .

(الـضابط يرجع إلى الحجرة. الضرب فى تصاعد مستمر .

رصاصة تصيب المصباح الكهربائى فىسود الظلام. شبح

الرجل يزحف نحو المرأة. يهزها ليقظها)

الـرجل : استيقظى . . يجب أن تستيقظى . . .

(يهزها بشيء من الشدة)

: سأحملك بين يدي وأمرى لله . .

(يحملها بين يديه ويمضى بها نحو الباب بتعثر ومشقة وببطء)

: لم يجيئوا للقبض عليك ولا للتفتيش . . لقد نجوت يا

حييتى .. ونجوت أنا أيضا .. نجونا معا . سيمسى اليأس
فى خبر كان .. نجوت ونجوت .. وستكونين لى إلى
الأبد .

(يفادر الشقة بحمله . الضرب مستمر)

مشروع للمناقشة

(حجرة الإدارة بمسرح. فى الجانب الأوسط من الحجرة يوجد مكتب. أمام المكتب مقعدان كبيران متقابلان. إلى اليسار مكتبة، وباب مغلق يؤدي إلى الخارج. فى الجانب الأيمن كنية ومقعدان وخوان. على الكنية يجلس الممثل والممثلة. على المقعدين يجلس المخرج والناقد... الجميع فى أواسط العمر مع تفاوت).

المخرج : يجب أن نفتتح الموسم بعمل باهر .
الممثلة : (متنهدة) الحق أن الفن جمال وعذاب .
الممثل : (ناظرا فى ساعة يده) متى يحضر الأستاذ؟
الناقد : إنه فى الطريق إلينا .
المخرج : كثرت المسارح واشتدت المنافسة بينها لدرجة الوحشية .
الممثل : وعلينا يقع عبء المحافظة على القمة .
الممثلة : هذا ما قصدته بالعذاب .
الناقد : ترى هل انتهى الأستاذ من كتابة المسرحية؟
المخرج : لا أظن، ولكنه سيحدثنا عن الفكرة العامة .
الممثلة : لن يبدأ الموسم قبل أشهر .
(يفتح الباب إلى اليسار ويدخل السكرتير)
السكرتير : الأستاذ .

(يدخل المؤلف. يخرج السكرتير ويغلق الباب. المؤلف متقدم في السن ولكنه من النوع الذي يتعذر تحديد سنه. وهو أنيق المظهر وبإحدى الصحة والعافية رغم تقدمه في السن. ينهض المخرج والناقد والممثل لمصافحته. يذهب لمصافحة المثلة في مجلسها. يمضي إلى المكتب فيقف مستندا إلى مقدمته. ينتقل المخرج والناقد إلى المقعدين المتقابلين أمام المكتب. يعود الممثل إلى مجلسه إلى جانب المثلة)

الناقد : (للمؤلف) صحتك عال .

المؤلف : شكرا .

المخرج : الجوفظيع ولكن ضاحيتك مرتفعة الموقع ومعتدلة الجو .

المؤلف : التفكير من شأنه أن يرفع الحرارة .

الناقد : إلى أى حد يمكن أن نقول إن عملك اكتمل ؟

المؤلف : سينتهى على أى حال فى موعده .

الناقد : إذا أردنا أن نحدد روايتك الجديدة فأى اسم يمكن أن نطلقه عليها ؟

المؤلف : إنك ناقد لا تخلو من داء النقاد فى غرامهم بالأسماء ، أنا لا تهمنى الأسماء ، إنما أبدأ من انفعال معين ثم أترك الاسترسال لوحى القلم .

الناقد : ولكن المسرحية بناء ، ولا يسع البناء أن يضرب فى الأساس ضربة واحدة ما لم تكن الصورة النهائية متبلورة بشكل ما !

الممثل : (فى شىء من العصبية) سنصل فى نقاش غير محدود ، أريد أن أطمئن إلى وجود بطولة حقيقية .

الممثلة : وأضيف إلى قول زميلي أن خير دور تمثله المرأة هو الحب . (ثم موجهة الحديث إلى المخرج) تكلم فأنت المخرج . . .

المخرج : لكل رواية أسلوب خاص لإخراجها .

الممثلة : ولكن الحب ضرورة لا غنى عنها .

المخرج : إنه ضرورة حقا ولكن لا يمكن فرضه على المؤلف .

المؤلف : هذا كرم منك إذا تذكرنا محاولتنا السابقة للوثوب فوق رأسى .

المخرج : (ضاحكا) أنت تؤلف وأنا أفسر ، فأنت حر فى تأليفك وأنا حر فى تفسيرى .

المؤلف : ولكنى أعرف ما أريد قوله .

المخرج : بل إنى أعتبر ذلك من اختصاصى .

الناقد : الأمر يتوقف على نوع العمل ، ثمة عمل لا يختلف فى تفسيره أحد ، وآخر تتعدد فى تفسيره وجهات النظر .

الممثل : ما يهمنى حقا هو دور البطولة ، أريد أن أكون بطلا لا مهرجا .

المخرج : ولكن المهرج يمكن أن يكون بطلا أيضا .

الممثل : إنى أرفض ذلك كل الرفض .

المخرج : ثمة زمن يخلق الأبطال وآخر يخلق المهرجين .

الممثل : مهرجون لا أبطال .

المخرج : المسألة نسبية .

الممثلة : سنضل فى متاهة الآراء ، حددوا أفكاركم .

الممثل : حسن ، أريد بطولة بالمعنى التقليدى .

الممثلة : وأريد أن ألعب دور حب لا ينسى .

الناقد : ويلزمنى الوضوح الذى يمكننى من نقد العمل وتقديره .
المخرج : أطالب بالحرية الكاملة للتفسير .
المؤلف : ماذا يبقى لى أنا؟
الممثل : أن تحقق لنا مطالبنا الفنية العادلة فى صيغة ناجحة
تستحوذ على إعجاب الجمهور .
المؤلف : إنكم بحاجة إلى سكرتير لا إلى مؤلف .
الممثلة : بل نريد تفاهما وتعاوناً .
(المؤلف يغادر موقفه متمشياً حتى منتصف الحجرة وهو
مقضب ثم يعود إلى موقفه مستنداً إلى مقدم المكتب)
المؤلف : إنى أحب الصراحة ، والحق أقول لكم إنه لا وجود لكم
قبل أن توجد الفكرة التى تنجزونها .
الممثل : (فى حدة) بل نحن موجودون قبل أى فكرة .
المؤلف : إذا لم توجد القصة فأنتم مجرد أشخاص لا معنى فنى
لهم .
الناقد : ألا يؤثر فى خيالك وأنت تؤلف أشخاص الممثلين مثلاً؟
المؤلف : كلا ، إنى أستغرق فى عملية الخلق فحسب ، ثم يختار
العمل بعد ذلك ممثلوه ومخرجه !
الناقد : هذا فرض مثالى ، ولكن الواقع أن المؤلف إنما يتعامل مع
زمان ومكان وجمهور وممثلين وممثلات ومخرجين ونقاد
أيضاً !
المؤلف : (ضاحكاً فى سخرية) يا لها من أفكار غريبة عن عملية
الخلق !
الناقد : لا يمكن أن تترك لخيالك العنان ما دمت مرتبطاً بمسرح ما
وجمهور ما وإمكانيات فنية محدودة .

المؤلف : أو فى كلمة واحدة هى فبركة بلا زيادة .
الناقد : إنها محاولة صادقة للتوفيق بين خيالك الخلاق
والضرورات بفبركة لا محيص عنها لتقول فى النهاية ما
تريد قوله وما يتطلبه الزمان والمكان وما يود الناس أن
نقوله !

المؤلف : (بلهجة مزدرية) أصدق وصف للفن التجارى .
الناقد : الفن معاملة ، والمعاملة نوع من التجارة ، والنجاح وجه
من وجوه المعاملة .

المؤلف : هذا يعنى أنكم المؤلف لا أنا .
الناقد : التأليف جماعى وإن بدا فرديا .
الممثل : لذلك أطالب ببطولة تقليدية وهو طلب عادل .
الممثلة : وأطالب بالحب وهو مطلب طبعى .
المخرج : وأطالب بالحرية ليتم لعملك الكمال المنشود .
المؤلف : (غاضبا) تمرد سخيف مضحك ، ولولاى لما كتتم شيئا
مذكورا .

الناقد : (بلطف) ولولانا ما كنت مؤلفا على الإطلاق .
المؤلف : أستطيع أن أكتب مسرحية لنفسى !
الناقد : محض كلام ، كيف يثبت أنها مسرحية إذا لم يقيض لها
مخرج وممثلون وجمهور ونقاد ؟ !
المؤلف : (غاضبا) إن مهنتى الخلق لا الجدل ، الجدل مهنة
العاجزين عن الخلق .

الممثلة : إنى أكره الجدل وأخاف عواقبه ، وسوف ينتهى بنا إلى
خصام مرير بدلا من عرض مسرحى رائع .
الممثل : ولكن لا خير فى مصالحة تجيء على حسابنا .

المؤلف : من الضروري أن أكتب مسرحيتي بلا قيد أو شرط .

الناقد : لا يجوز أن تهمل الاعتبارات التي عدتها .

المؤلف : إنى ملزم باحترام الخلق الفنى وحده .

الممثل : والبطولة ؟

الممثلة : والحب ؟

المخرج : بعض الهدوء ، إنه لم يحدثنا بعد عن قصته !

(صمت)

: أستاذنا العزيز ، حدثنا عن قصتك .

المؤلف : إنها مجرد مشروع وخطوط عامة .

المخرج : ليكن .

المؤلف : إنها قصة رجل وامرأة .

الممثل : ثمة مجال لبطولة .

الممثلة : ومكان أرجح للحب .

المؤلف : يلتقيان فى غابة .

الناقد : غابة ؟

المؤلف : يلتقيان فى غابة .

الناقد : ولم غابة ؟

المؤلف : (محتدا) أنا حر .

المخرج : أنا الحر .

الناقد : أخشى أن ترجع بنا إلى عهد الرومانسية البائد ؟

الممثلة : هو مكان ظريف على أى حال ، والعري فيه لا يمكن أن

يتهم بالافتعال .

الناقد : اللقاء اليوم فى الشارع ، فى البص ، فى ملهى ليلي .

المخرج : ربما أراد من الغابة أن تهين له جوا موحشا حافلا بأخطار

الإنسان والحيوان .

- الناقـد : المدينة أحفل بكل ذلك من أى غابة .
- المؤلف : (ضاربا الأرض بقدمه) يلتقيان فى غابة .
- الممثلة : بعض الحلم حتى يتم صورته .
- المؤلف : فى الغابة أخطار لا حصر لها فهما يبحثان عن مأوى يحميهما .
- الممثل : ليس فى ذلك شىء من البطولة .
- الممثلة : ولكنه مجال طيب للحب .
- الممثل : لا حب بلا بطولة .
- الممثلة : الحب فى ذاته بطولة .
- الممثل : ليست هى ما أبحث عنه .
- المخرج : إنه يريد أن يقاتل ، يقاتل الوحوش ، يقاتل المجهول .
- الممثل : أحسنت .
- المخرج : ومن ثم يوجد الصراع وهو أساس الدراما .
- الممثل : أما مجرد البحث عن مأوى !
- الممثلة : لعله يكتب قصة حب ؟
- الممثل : الحب لا يكفى وحده موضوعا لمسرحية .
- المخرج : وأى مجال يترك لحريتى فى مسرحية بحث عن مأوى ؟
- المؤلف : أنا لا أعترف بحريتك المزعومة .
- المخرج : أنا أفسر فأنا حر .
- المؤلف : هل تستطيع بحريتك أن تغير النهاية ؟
- المخرج : صدقنى فإن حرية المخرج هى زينة العرض المسرحى .
- المؤلف : هل تستطيع أن تغير النهاية ؟
- المخرج : لم تحدثنا عن النهاية .
- المؤلف : يجدان مأوى على درجة من الأمان .

الممثلة : أراهن على أن الحب سيبدأ دوره الخالد .
المؤلف : يحصنانه ضد أهوال لا حصر لها ولا عد .
الممثلة : أكمل . . إني منتظرة .
المؤلف : يمضيان أوقات الراحة في عناق حار .
الممثلة : (تقف من الانفعال وتنتقل إلى جنب المؤلف) ألم أقل لكم؟
المؤلف : وفي لحظة من لحظات العناق الحار يسقطان جثتين
هامدتين!

(صمت)

(يتبادلان النظرات. تمضي الممثلة إلى المكتبة على اليسار
وتستند إليها مغمضة العينين)

الناقد : جثتين هامدتين؟!
المؤلف : نعم .
الناقد : وهي النهاية؟
المؤلف : ماذا تتوقع بعد ذلك؟
الناقد : ولكن ما أسباب الموت؟
المؤلف : أى سبب تفترضه ، لنقل إنه العناق نفسه!
الممثلة : (متقدمة خطوات) الحق أنى لم أفهم شيئا .
المخرج : وماذا عن الأخطار المحدقة بهما؟
المؤلف : لم أتم دراستى لها بعد ، ولكن يمكن القول بأنهما قد
ينجحان فى تحصين مأواهما .
الناقد : ستكون نهاية متشائمة .
الممثل : وبلا بطولة تخفف من وقعها .
الممثلة : دور الحب غنى ، ولكن النهاية . . . ؟
المخرج : من حسن الحظ أنه لم ينته من دراسته ، وأنه لا بد أن
تسبق النهاية سلسلة من صراعات شائقة . . .

المؤلف : (متكهما) ربما تكون حرا فى كيفية الوصول إلى النهاية التى أختارها ولكن لا حرية لك فى تغييرها .
المخرج : (فى شبه ثورة) يمكن أن أسدل الستار عند لحظة من لحظات النصر .

المؤلف : فى تلك الحال لن يزعم أحد بأن الرواية روايتى .
الممثل : (وهو يهب واقفا) أنا البطل ، أنا الجمهور ، وإنى أرفض الأدوار الهابطة !

المؤلف : قدر لسانك قبل النطق موضعه من اللبابة .
الممثل : إنى ممثل قديم ، لعبت أدوارا خالدة ، صارعت القدر ، صارعت الأبطال ، صارعت المجتمع ، اليوم يراد منى أن ألعب دور الهارب ، وأن أموت مستهلكا فى عناق حار ، خبرنى بالله أى نوع من الدراما تكون ، تراجيديا؟ ملهاة؟
الناقد : أجل . . النوع المسرحى غير واضح .

المؤلف : أنا أقدم مسرحيات لا أسماء .
الناقد : ولكنها تنكبت سبيل الجلال الحق .
المؤلف : الجلال الحق ، مازلتم تحنون إلى القدر والأبطال الخرافيين وأسطورة المجتمع ، ولكن القدر لم يعد إلا موضوعة بالية ، والبطولة الخرافية مراهقة ، وهل يتمخض المجتمع إلا عن لعبة يعبت بها أطفال شريريون لم تحسن تربيتهم؟! إنى أعرف عملى تماما .

الممثل : إنى أرفض مسرحيتك .
الممثلة : لكنها مازالت قصة حب .
الممثل : إنك مخطئة يا عزيزتى ، تصورى أن نلتقى فى غابة وأن نلوذ بمأوى ! لا مجال للمناجاة أو الحب الحقيقى ،

ستكون أعصابنا متوترة طوال الوقت . الحب لا ينمو في هذا الجو ، مجرد عناق عصبى ، يروح عن نفسه بالشهوة ، ثم نقع جثتين ، ستكونين طيلة الوقت محدقة فى فزع ، مرتعشة الأطراف ، مضطربة الأمعاء ، دميمة الوجه ، مجرد لبؤة ناثرة ثم جثة هامدة .

المثلة : كلا . كلا .

الممثل : ولن يبقى لنا من الحوار إلا كلمات متشنجة ، واستغاثات معربة ، وهذيان طويل عن الأخطار المحدقة بنا ، ثم نقع جثتين هامدتين !

المؤلف : (محتدا) لست إلا ممثلا فلا تجاوز حلك .

الممثل : (فى غضب وعجرفة) أنا المسرح . أنا الجمهور .

المؤلف : لست إلا ممثلا .

الممثل : (وغضبه فى تصاعد) وما أنت ؟ ! . كم من الجمهور رأوك ؟ . . وكم ممن يرونك يعرفون من أنت ؟ !

المؤلف : يا لها من وقاحة !

(الممثل يرمى المؤلف بنظرة متوعدة . المثلة تقترب منه بسرعة

فتضع يدها على ذراعه ملاطفة)

المثلة : لا يليق بكما الخصام .

الناقـد : ترى هل تحل بمسرحنا اللعنة ؟ !

المؤلف : ليلتزم كل بحدوده .

المخرج : الحلم والهدوء ، لا تدفعونى إلى اليأس .

المثلة : عليك بالتماسك وإلا فشلنا وأعرض عنا الجمهور .

الممثل : إن من يسلبنى مجدى إنما يسلبنى كرامتى وحياتى .

المؤلف : لكل زمان مجده الخاص به .

- الممثل : العبت ببطولتى التى عشقها الجمهور محاولة لقتلى .
- المؤلف : مجلك الحق أن تلعب دورك بمهارة أيا كان دورك .
- الممثل : ولو كان الهرب والموت بين أحضان امرأة؟
- المؤلف : ولو كان .
- الممثل : سينصرف عنكم الجمهور ولن ينفع الندم .
- المؤلف : الجمهور يود أن يرى نفسه .
- الممثل : لا كما هى ولكن كما يجب أن تكون .
- المؤلف : على أساس من واقعها الحقيقى .
- الممثل : أهذه هى الكلمة الأخيرة فى البطولة؟
- المؤلف : لا يمكن التنبؤ بالمرحلية التالية .
- الممثل : إذا تجهمنى زمانى فعلى أن أعترل .
- المؤلف : (متهمكها) ها أنت تفكر فى الهروب فى حياتك رغم ثورتك عليها فوق خشبة المسرح .
- الممثل : إنى أرفض مسرحيتك .
- الناقد : (للمؤلف) فكرتها طيبة ولكن أعد النظر فى النهاية .
- المؤلف : (بكبرياء) كلام لا يليق أن يوجه إلى مؤلف .
- الناقد : هل نسيت تاريخك القديم؟ .. هل نسيت روائعك؟
- المؤلف : آخر مسرحية خير ما ألفت حتى اليوم .
- الممثل : حتى هذه المسرحية الشاذة؟
- المؤلف : ستكون خير ما ألفت حتى اليوم .
- الممثل : (صائحا فى غضب وموجها كلامه للجميع) إنه يضمحل وهو لا يدرى .
- المؤلف : (فى غضب) لست أهلا لمناقشتى .

(الممثل يرميه بنظرة غاضبة متوعلة مرة أخرى ولكن المثلة تأخذه من ذراعه إلى مجلسها السابق فوق الكنية)

(صمت)

: (محادثا نفسه) تعب وعذاب وها هي النهاية، من يدري بمتاعب الخلق إلا من يعانيه؟ ثم لا يكفيه ذلك فتتمرد عليه مخلوقاته، وأى تمرد! تعيب خلقه، تعيبه بكل جهل وقحة، تذكره بعمله القديم كأنه عاجز عن تكرار نفسه، تتهمه بالكسل وهي الخامة العاجزة عن تفهم الجديد، وتبين مزاياه، هل يكمل الخلق إذا جاء على هوى المخلوق؟ وقد تدرجت معهم من البسيط إلى المعقد وها هم ينعتون البسيط بالجلال والمعقد بالتفاهة، عقول قاصرة فكيف يمكن أن يتموا الرحلة الطويلة معي؟!

الممثل : (مخاطبا نفسه أيضا تجنبيا للخصام) الخلق شيء عظيم أما الغرور فلا عظمة له، لسنا مخلوقات ولكننا شركاء، هو يعرف ذلك وإن أنكره حين الغضب، المسرحية لا تحيا وحدها، يلزمها مخرج وممثلون ونقاد وجمهور، ما قيمة النصر بغير هؤلاء؟ هل تبقى الرواية هي إذا تغير الممثلون؟ هل تبقى هي إذا تغير المخرج؟ الحق أننا خالقون أيضا، وهو مخلوق لنا بمعنى من المعاني، وجميعنا معذبون بالخلق، والجزاء ليس عادلا، إننا نعيش فترة ثم نختفي كالفقاعات، أما كلماته فتبقى على مدى الأيام..

(صمت)

الناقـد : نريد أن نصفى الجو، وبالا احترام المتبادل نصفيه لا بالتفاخر .

الممثل : (أتيا بحركة تدل على الحسرة) إني أبكى الأيام السعيدة الماضية، أخاف ألا تعود مرة أخرى، كنت أخطر على خشبة المسرح رمزا للإنسان فى ذروة نبلة ونضاله، وعلى المسرح كانت تتواجه قوى الخير والشر وبينهما تقوم الإرادة الحرة المتوثبة، والخير لم يكن يهزم وإن حاقت به هزيمة والشر لا يتتصر وإن أحرز نصرا، ذلك أن خشبة المسرح لم تكن تخلو من إله عادل .

الممثلة : (تتأثر فتقوم لتتمشى وهى تتكلم) أجل، المرأة كانت وحيا، الحب كان ديناً، النور يهزم جيوش الظلام بنصله اللامع، الأمومة مقدسة، الوفاء مقدس . الرذيلة شيطان، لا شئ لهو ولعب .

الممثل : أين الآلهة؟ أين البطولة؟ أين الحب؟ أين الأمل؟ لم تبق إلا غابة مليئة بالوحوش، وأدميان هاريان لا تذان بكهف، لم يبق إلا الخوف والتوجس والهستيريا والموت، أى دور هذا؟

(الممثل يقف متفعلاً ثم يهتف بصوت مرتفع)

: إني أرفض مسرحيتك .

المؤلف : لا تتخط حدودك .

الممثل : لم أتخط حدودى .

المؤلف : لا تحلم كالمراهقين .

الممثل : لا تتخط حدود اللياقة .

(صمت)

المؤلف : هذا هو مشروع روايتى الجديدة، وإنى مقتنع به .
الممثل : إنى أرفضها .

الممثلة : (بصوت منخفض) على العين والرأس ولكن . . .
المخرج : عملى يبدأ بعد انتهاء عملك .

الناقد : لا أدرى هل ييكى المشاهد أو يضحك؟

المؤلف : لم يكن أحد يجادلنى فيما مضى .
الممثل : كان العمل رائعا .

المؤلف : المؤلف الحق يطالب بالطاعة والإعجاب .

الممثل : (متهمًا) الطاعة والإعجاب؟!

المؤلف : (متفعلًا بالغضب) وإلا هدمت المسرح على من فيه .

الممثل : إنى أشهدكم على ما يقول .

المؤلف : من حقى أن أقول ما أعتقد .

الممثل : تحت شرط ألا تمس كرامة الآخرين .

المؤلف : لقد خلقت منكم نجومًا وكواكب ولن يعجزنى أن أخلق
غيركم .

الممثل : الحق أننا نحن الذين خلقناك .

المؤلف : لو تخليت عنك لتسولت حتى الموت .

الممثل : لولاي لما نجحت لك رواية واحدة ولبثت مؤلفًا ناشئًا!

(الممثل يتقدم إلى الممثلة فيأخذ يدها متجهًا فى تحد إلى

المؤلف)

: هل نسيت فضل هذه الفنانة؟ أو حسبت أن الجمهور

يتدقق علينا من أجلك؟!

المخرج : (للمؤلف متمعضًا) وأنا يا أستاذ؟ هل نسيت عروضى

الرائعة؟

الناقد : (للمؤلف أيضا) سامحك الله، وقلمى الذى كرسته
للإشادة بعبقريتك؟ إن الناس لا تثنى عليك إلا
بكلماتي . .

الممثل : (غاضبا) نحن الذين خلقناك .
المؤلف : سأعهد بعملى إلى آخرين، اغربوا عن وجهى .
الناقد : لكل مسرح رجاله، ونحن رجال هذا المسرح .
المؤلف : إذن لن تقدم به مسرحيات بعد اليوم .
المخرج : سيغلقه الظلام ويدركه العدم .
المؤلف : لن أتضور جوعا، إنى رجل لم تغره الحياة الدنيا
مثلكم، ولكنكم ستسولون فى مجرى عام .
الممثل : ولكن لن تخلق، وهو ألعن من التسول .
المؤلف : حسن، فليمض كل إلى سبيله .
(صمت)

الناقد : لقد حلت اللعنة بمسرحنا .
الممثلة : قلبى يتمزق .
المؤلف : أنتم المسئولون عن ذلك .
الممثل : أنت وحدك المسئول .
المخرج : مسرح عريق فى القدم والنجاح .
الممثلة : يش من اللحاق به الأعداء .
المؤلف : وبطرت نعمته أصحابه .
الناقد : لا أصدق، لن يهون أمره على أحد منا (ثم موجهها
الخطاب للمؤلف) وأنت على وجه الخصوص، ليس أول
مرة يعصف بك الغضب . .
المؤلف : (مشيرا إلى الممثل) جاوز حدود اللياقة باستهانة لا
تغتفر .

الناقد : ما تزال قابلة للغفران .

المخرج : لن يدرك مسرحنا العدم ولو اضطررنا إلى إعادة تقديم الروايات القديمة .

المؤلف : هذا هو الإفلاس ، ولن يخفى على أحد .
(صمت)

الناقد : لنكن إيجابيين في حوارنا ، أصغوا إليّ ، يمكن استخلاص عنصر صراع بطولى من مجرى الرواية .

الممثلة : (بلهفة) كيف ؟

الناقد : الرواية مازالت مشروعا ، وقد قال الأستاذ إن الرجل والمرأة سيلوذان بكهف ، أليس كذلك ؟

الممثلة : بلى .

الناقد : إنه كهف كبير ، لاذبه كثيرون . .

(ينظرون إلى المؤلف مستطلعين فلا يعترض)

: لدينا كهف وسط غابة مليئة بالوحوش والأخطار
المجهولة ، وهو فى الوقت نفسه مكتظ بالناس ، ثمة
فرصة لقيام صراع ما بين بطلنا وبين أحد أو أكثر من
الآخرين . .

الممثل : صراع سخيف ؟! غير بطولى ، إذا كانت الأخطار تحدى
بالكهف من كل جانب ، فكيف يجوز أن يقوم صراع
بينهم ؟!

الممثلة : وكيف يطيب الحب فى مثل ذلك الجو ؟!

الناقد : قد يكون صراعا غير منطقى ولكنه ممكن إذا قيس
بمقاييس الطبيعة البشرية ، وبخاصة إذا توفرت
أسبابه . . .

الممثلة : أسبابه؟

الناقد : المرأة، عدم وفرة الماء والغذاء . .

الممثل : الصراع الحق هو ما قام بين البطل والوحوش ، أو بينه وبين المجهول .

(ينظرون جميعا إلى المؤلف مستطلعين)

المؤلف : (بفتور) ثمة مجال لصراع فى الداخل وآخر فى الخارج .

الناقد : يسعدنى أن نعود إلى المناقشة . .

المؤلف : لم أفرغ من عملى بعد .

الناقد : المناقشة تفتح الأبواب .

المؤلف : ولكنها تفسح المجال للرغبات الشخصية التى لا تمت إلى الفن بصلة .

الممثل : رغباتى فنية وليست شخصية .

الممثلة : (فى رقة متناهية) النهاية مهمة جدا .

المؤلف : المؤلف يكتب مسرحيات متتابعة، لكل مسرحية شخصيتها المستقلة، ولكنها فى مجموعها مسرحية كبرى ذات نهايات متكاملة .

الممثل : ما يهمنا الآن هى مسرحية الافتتاح .

المؤلف : لم أفرغ من عملى بعد .

الممثلة : ليكون صراع من أى نوع كان ولكن يجب أن ينتهى بانتصار الحب .

المخرج : كيف يمكن استخلاص إيقاع غرامى من ضجيج الغابة الموحشة؟!

الممثلة : (بحدة) إذن الأفضل ألا يكون للمرأة دور!

الممثل : ما أجمل أن ينتهى الصراع فى الداخل إلى القضاء على أسبابه ، ومن ثم يتجهون جميعا نحو الخارج . .

الناقد : وماذا يقع فى الخارج؟

الممثل : صراع جديد فنصر جديد .

الممثلة : وحب طيلة الوقت!

الناقد : حلم جميل ولكن الجمهور لم يعد يستسلم للأحلام
طويلا ..

المخرج : ثمة مشروع مضاد وهو أن يقضى الصراع على اللاتئين
بالكهف ثم تقتحمه الوحوش قتلتهم الأحياء والجثث .

الناقد : كتيب أكثر مما تحمله الأعصاب ..

المخرج : لم يبق إلا أن يستمر الصراع بالداخل والتهديد فى
الخارج!

النقاد : نهاية مفتوحة تدعو للبلبله ..

الممثلة : (محتجة) تتكلمون عن الصراع ولا تذكرون الحب
بكلمة .

المخرج : أيا كان الحال فسوف تتخلله لحظات حب وغناء
ورقص ..

الناقد : ولكن هل يتفق ذلك مع مرارة الصراع؟

المخرج : هكذا تمضى الحياة، وبذلك نرضى جميع الأذواق .

(ينظرون إلى المؤلف مستظلمين)

المؤلف : لم أفرغ من عملى بعد .

الناقد : ما رأيك فى الاقتراحات التى عرضت؟

المؤلف : لا رأى لى الآن .

الناقد : ولكننا استعرضنا كافة الاقتراحات المحتملة .

المؤلف : لا حصر للاحتتمالات الممكنة .

الممثل : عدنا على الأقل بصراع بطولى من أى نوع كان؟

الممثلة : ويحب يستحق هذا الاسم!

المؤلف : لا أعد بشيء.

الممثل : ولكنك حر ووبوسعك أن تعد وأن تفي بما تعد.

المؤلف : لا تتحدث عني بخير أو شر.

الناقد : حذار أن يعاودنا الخصام.

المخرج : نحن في حاجة إلى استراحة قصيرة، بنا إلى البوفيه
لنتناول بعض المرطبات.

(ويذهب الناقد والمخرج والممثل. الممثلة تقف ولكنها لا تبرح

مكانها. المؤلف يغادر موقفه عند المكتب ليمشى ذهاباً وجيئة.

ثم يعود إلى موقفه مستنداً إلى مكتبه، والممثلة تتابعه بعينها
طوال الوقت)

المؤلف : (كأنما يسأل نفسه) هل حقاً حلت اللعنة بمسرحنا؟

الممثلة : لن نحل بنا إلا إذا قررت أنت ذلك.

المؤلف : ولكنه بمعنى ما مسرحي، إنه جزء من نفسى لا يتجزأ.

الممثلة : ونحن عناصره التى لا تقوم إلا بها.

المؤلف : عمل واحد وهدف واحد.

الممثلة : بالحق نطقنا.

المؤلف : فيم الخلاف إذن؟

الممثلة : لا خلاف حقيقى ولكنه الخوف، لقد أفسدت المنافسة
المريرة أعصابنا.

المؤلف : بالتالى ضقت بهم ذرعا.

الممثلة : ليتسع لهم صدرك.

(صمت)

: هل يضايقك وجودى؟

المؤلف : بل يسعدنى .

الممثلة : (فى شىء من التردد) أود أن أخلو إليك بعض الوقت .

المؤلف : بكل سرور، فرصة طيبة .

الممثلة : لا قيمة لأكلشبهات المجاملة لمن يتطلع للعاطفة الحقيقية !
(ينظر إليها فى تساؤل ودهشة)

: لم الآن؟ لم أختار هذه اللحظة لأفضى إليك بأسرار
قديمة؟ ربما لأننى شعرت لأول مرة بأنك تهددنا حقا
بالفراق الأبدى . .

المؤلف : أعترف بأننى ضقت بالعناء والمكابرة .

الممثلة : عدنى بالألا تقرر الفراق مهما يكن من عنادهم
ومكابرتهم .

المؤلف : كيف يمكن أن أعد بذلك؟

الممثلة : عدنى بلا قيد أو شرط؟

المؤلف : بلا قيد أو شرط؟

الممثلة : بلا قيد أو شرط .

المؤلف : إنى أشكر لك عواطفك ولكنه طلب غير عادل .

الممثلة : لأنه مسرحك ، لأنه مسرحنا ، لأننا أسرتك ، ولأننى . .

المؤلف : ولأنك؟

الممثلة : ولأننى . . ولأننى . . ولأننى لولاك ما عرفت طريقى
إلى المسرح .

المؤلف : حقا؟!

الممثلة : نعم .

المؤلف : لم تحدثينى عن ذلك من قبل .

الممثلة : لم أحدثك عن نفسى قط .

(صمت يتبادلان نظرات صامتة)

: ألا تذكر أيام زمان؟

المؤلف : بلى ، حينما كنت طفلة . .

الممثلة : حينما كنت فتاة صغيرة لا طفلة . .

المؤلف : كنت ألحك في الطريق أحيانا .

الممثلة : أكنت ترانى حقا؟

المؤلف : من حى واحد كنا ، إنى أذكر تلك الأيام .

الممثلة : اعتقدت أنك لم ترنى قط .

المؤلف : فى الشرفة رأيتك وأمام باب البيت .

الممثلة : وقلت لنفسى إما أنه إله أو أنه صخر .

المؤلف : صخر؟!!

الممثلة : ذلك أنك لم تعرف سهر الليالى ولا الوسائد المبللة

بالدموع .

(يتبادلان نظرة طويلة، هى تلقىها إليه بثبات، وهو بدهشة)

: وصممت على أن أكبر نفسى لعلى ألفت نظرك .

انتعلت حذاء بكعب عال ، غيرت التسريحة ، ضيقت

أعلى الفستان لأبرز صدرى ، ولكنك لم ترنى . .

المؤلف : (باسما) آسف جدا ، كنت صغيرة وكنت كبيرا .

الممثلة : المسألة أنك لم تحبنى . .

(صمت)

: ولحبك أحبيت المسرح ، أحبيت مسرحك ، غيرت

مجرى حياتى رغم معارضة أهلى الشديدة . .

المؤلف : إنى أغبط نفسى على الخدمة التى قدمتها للمسرح دون

تخطيط .

الممثلة : ومضى حبي ينمو بلا حدود، ولما تخرجت في المعهد
اتصلت بك تليفونيا، طالبة ناشئة تعرض نفسها على
المؤلف الكبير . .

المؤلف : متى كان ذلك؟ إنى لا أذكره . .

الممثلة : طبعاً فهو حديث يتكرر يومياً عشرات المرات .
المؤلف : أكرر الأسف .

الممثلة : وسد سكرتيرك الطريق فى وجهى ، ومن ناحية أخرى
لم تكن تبرح ضاحيتك أغلب الوقت ، ولا تزور المسرح
إلا فى أوقات نادرة وفى ظروف مجهولة لى ، وهكذا
وجدت بابك مغلقاً بعد طريق طويل شققته بالجهاد
والعناء والصبر .

المؤلف : حكاية مؤسفة حقاً .

الممثلة : ما مضى قد مضى .

المؤلف : ولكنك عرفت بالإصرار طريقك إلى مسرحنا .

الممثلة : سلمت بتوجيه السكرتير فذهبت إلى المخرج .

المؤلف : وسيلة ناجعة فيما يبدو .

الممثلة : قابلته واقرحت عليه أن يختبرنى فى مكتبه ولكنه . .

المؤلف : ولكنه؟

الممثلة : اعتذر بضيق الوقت وكثرة الأعمال ثم دعانى إلى مسكنه
الخلوى !

(المؤلف يتسم. الممثلة تقطب)

: غادرته متحدية ، وغالبت ترددى حيالك حتى غلبته ،
فكتبت لك رسالة مطوية اعترفت لك فيها بحبى الذى
أسرنى منذ صباى .

(صمت)

: لا تتذكر شيئاً؟

المؤلف : الحق .

الممثلة : (مقاطعة) الحق أنك تتلقى مئات الرسائل مثلها!

المؤلف : لم تكن لى ثقة كبيرة فى الرسائل .

الممثلة : ذهبت إلى المسكن الخلوى .

(صمت)

: كثيرا ما يدفع الحب الخائب إلى المساكن الخلوية .

المؤلف : الحياة سلسلة من التجارب المتناقضة .

الممثلة : هكذا انضممت إلى مسرحك .

المؤلف : مهما يكن من أمر فقد كسب بك نجمة لامعة .

الممثلة : وعندما قدمت لك لأول مرة وضح لى أنك لا تتذكرنى .

المؤلف : ولكن سرعان ما تذكرتك .

الممثلة : وثبت لدى أن حبك سراب مستحيل فلذت بصمت الكبرياء .

(صمت)

: ودفعنى حبك المستحيل من بيت خلوى إلى بيت خلوى .

المؤلف : الحق أنك اشتهرت فى الوسط بكثرة العشق!

الممثلة : على حين أنى لم أعرف من الحب إلا حبك!

المؤلف : فنانة كبيرة وقلب كبير .

الممثلة : تصورنى الرسوم الكاريكاتورية امرأة شهوانية بينا أننى أعاف فى أعماقى الشهوة والفساد .

المؤلف : إننى أصدقك .

الممثلة : ولكننى أعبر من خلال علاقاتى العابرة بالآخرين عن
تشوفى الخالد إليك .

المؤلف : إننى أحترم عاطفتك وأفهم سلوكك .

الممثلة : ولكنك لا تحبنى؟

المؤلف : أحبك بقدر ما يستطيع شخص فى سننى أن يحب امرأة
فى سنك .

الممثلة : إنك من الذين يتعذر تقدير أعمارهم حتى قيل عنك إنك
فى سياحاتك الموسمية حول العالم تجدد شبابك وتنفق
فى ذلك عن سعة؟

(المؤلف يغرق فى الضحك وهى لا تحول عنه عينها)

المؤلف : هل تؤمنين بالأساطير؟

الممثلة : نعم .

المؤلف : أعترف أن حبك سيجدد شبابى .

الممثلة : إنك تتكلم من بعيد، ولا ألومك فلا حق لى عليك،
ولكن لم تترزوج؟

المؤلف : لم يكن الزواج من أهدافى أبدا .

الممثلة : عدو للمرأة؟!

المؤلف : لعلنى لم أتزوج لشدة حبنى للمرأة .

الممثلة : لا خبرة لى بالمغالطات اللفظية .

المؤلف : أعترف بأننى شئ غير مهضوم من وجهة نظر الطبيعة
البشرية .

الممثلة : على كل حال ما مضى قد مضى، وما يهمنى الآن هو
ألا تفكر فى هجر مسرحنا .

(صمت)

: طالما أنت على رأسه فإنى أشعر بأنى أعمل فى بيتى وبأن
حياتى رغم تمزقها وضياعها لم تفقد كل معنى لها،
وبأنى إذا كنت أخفقت فى أن أكون خليلتك أو زوجك
فإنى على الأقل نجمة مسرحياتك .

المؤلف : النجمة التى سافت إلى الملايين .

الممثلة : ولا تنس أن الحب هو الدور الذى خلدنى .

المؤلف : وشارك فى تخليد أعمالى .

الممثلة : وإننى أشعر وأنا أقوم به بأننى أمارس حبك الكبير الذى
استحال على خارج المسرح .

المؤلف : إنى مدين لك بالكثير .

الممثلة : عدنى إذن ألا تهجرنا مهما يكن من أمر .

(صمت)

: ألا تريد أن تعدنى؟

المؤلف : بدا التفاهم اليوم مستحيلا .

الممثلة : إنهم يحبونك أيضا . صدقنى إنهم يحبونك أيضا،

المسألة أنهم خائفون، المنافسة مرة ومزلزلة للأعصاب،

وهم من طول ما مارسوا البغضاء فى نزاعهم مع المسارح

المحيطة بنا انطبعت البغضاء فى أساريهم وسلوكهم

ونوازعهم، كأنما قد فقدوا القدرة على الحب، وألفوا

التحدى والوقاحة والتهور، تصوروا فى غضبهم أنه

يمكن أن يوجد هذا المسرح بدونك، محض خيال

مريض، تخيلوه بأخيلة هزيلة مريضة، ولو ضننت

عليهم بوجودك لتقوضت الجدران فوق رؤوسهم،

وتلاشت فرص الندم .

- المؤلف : لا أوافق على أن أكرر نفسى بحال .
- الممثلة : سيدى . . هل حقاً لم يبق للفن إلا غابة وكهف ورجل وامرأة يموتان فى حومة هذيان؟
- المؤلف : إننى أعرف ما أصنع .
- الممثلة : ولكننا لم نعرفه بعد .
- المؤلف : علينا أن نواجه الحقائق ، هذه مواجهة وليست هروباً .
- الممثلة : هبنى قدراً من الحب ليستقيم دورى ، ووفر له نصيباً من البطولة!
- المؤلف : ممثل متعجرف! . . أهو آخر عشاقك؟
- الممثلة : نعم .
- المؤلف : أيعاملك ببطولة؟
- الممثلة : (ضاحكة فى امتعاض) معاملته لى تتم وراء جدران لا أمام الجمهور .
- المؤلف : إنه برمجى نساء كما هو معروف .
- الممثلة : ربما .
- المؤلف : لماذا ارتضىته عاشقاً؟
- الممثلة : ليس أسوأ من غيره .
- المؤلف : إنه لا يمارس البطولة إلا فوق خشبة المسرح .
- الممثلة : والحب الحقيقى أين يمارس إلا فوق خشبة مسرحك؟
- المؤلف : إنهم يكرهون مشروعى الجديد لأنه يعكس بصدق خبايا نفوسهم .
- الممثلة : كنت رفيقاً بهم فى الزمان الأول .
- المؤلف : كانت دنيا أخرى ، وكانوا ناشئين مبتدئين .
- الممثلة : أولهم بعض الاحترام الذى نعموا به قديماً .

المؤلف : أعترف لك بأننى أعاملهم دائما باحترام .
المثلة : حقا؟

المؤلف : وروايتى الجديدة أكبر دليل على ذلك!
المثلة : لا أفهمك يا حبيبي .

المؤلف : عليك أن تفهمينى يا حبيبتي .

المثلة : ما أحلى هذا الحديث ، نتحدث كما لو كنا حبيين حقا .
المؤلف : نحن كذلك .

المثلة : حقا؟

المؤلف : كل بطريقته .

المثلة : ليس للحب إلا طريقة واحدة .

المؤلف : بل له طرق كثيرة .

المثلة : وما طريقتك فى الحب؟

المؤلف : العمل .

(تقترب منه خطوة، تمعن فيه النظر)

المثلة : ألم تحب بطريقتى البسيطة؟

المؤلف : ربما، ولكن بعيدا عن الوسط الفنى .

المثلة : (متنهدة) تصور أننى لم أدخل الوسط الفنى إلا سعيا
وراء حبك .

(صمت)

: والآن هل تعدنى؟

المؤلف : أرجو أن تسير الأمور سيرا حسنا .

المثلة : شكرا .

المؤلف : عفوا .

المثلة : (بعد تردد) أود أن أقبلك ولو قبلة واحدة .

(الممثلة تقترب منه. يتعانقان متبادلين قبلة طويلة. فى ذات اللحظة يدخل الممثل وفى أعقابهِ المخرج والناقد. المؤلف والممثلة يفترقان فى كثير من الارتباك. الممثل يذهل لحظة. ثم يحاول الهجوم على المؤلف ولكن المخرج والناقد يحولان دون ذلك)

الممثل : (صائحا) داعرة محترفة وعجوز منحل . . سأحطم رأسك . . .

الممثلة : اخرس . . لا تتكلم بغير فهم .
الناقد : ما رأيناه لا يجوز أن نسيء فهمه ، ما هو إلا عناق أبوى !
الممثل : أبوى !! . . أنت لا تعرف شيئا عن تدهور الشيوخ !
المؤلف : تأدب . .

الممثل : سأحطم رأسك ، لن تقلت من قبضتى . . .
الممثلة : اخرس ، قلت لك ألا تتكلم بغير فهم .
الممثل : إنى خير من يفهمك يا خنزيرة !
الممثلة : ما أنت إلا حيوان غبى .
الممثل : لا زلت بغيا تنتقلين من فراش إلى فراش .
الممثلة : تأدب وإلا أسكتك بالحذاء .
الممثل : ولكنك تنتقلين هذه المرة إلى نعش .
الممثلة : (للآخرين) أسكتوا هذا الحيوان الأعمى .
الناقد : (ضاربا جبينه بيده) لقد حلت بمسرحنا اللعنة .
الممثلة : (بصوت مرتفع) لن تحل بمسرحنا اللعنة .
المخرج : سوء فهم واضح ، واضح البراءة .
الناقد : (مخاطبا المؤلف) بوسعك أن تحسم سوء الظن بكلمة .
(المؤلف يلزم الصمت فى كبرياء)

المخرج : (للممثلة) لديك بلا شك ما تدافعين به عن نفسك .

الممثلة : إنى أرفض أن أقف موقف الاتهام .

الممثل : لقد رأيناها متلبسين !

المخرج : يجب أن تخجل من نفسك .

الناقد : حتى إن سوء الظن أمر مخجل .

المخرج : (للمؤلف) تكلم يا أستاذ (ثم للممثلة) تكلمى أنت ، علينا

أن ننتهى من سوء التفاهم ونصفيه بسرعة لنستأنف
مناقشة المشروع الجديد .

الممثل : (للمخرج) يا للغرابة ، إنك تتكلم عن أعمق العلاقات

البشرية كما لو كانت عبث أطفال . . .

المخرج : (للممثل) لقد وجدتني ذات يوم فى مثل موقفك ، وكنت

خيال خيانة حقيقية لا مجرد سوء تفاهم برىء ، وكان

غريمى وقتذاك صديقنا الناقد ، كيف تصرفت ؟ كظمت

غضبي وواصلت تدريباتى للمسرحية الجديدة .

الممثل : أنت جبان .

المخرج : أنت حيوان .

(الممثل يوجه لكمة لرأس المخرج . المخرج يترنح واضعا يده

على موضع الضربة . يمضى إلى الكنية ويرتمى عليها . يسند

رأسه إلى مستندها ويمد ساقيه فى إعياء .

الممثلة تشور وتلطم الممثل على خده فيعemie الغضب ويوجه

لظمة إلى رأسها فتقع إلى جانب المخرج . الناقد يسرع إلى

إجلاسها ، ويهجم على الممثل . يتبادلان الضرب حتى يسقطا

متتابعين . يقومان مترنحين ويلوذ كل منهما بمقعد حول

الكنية .

الأربعة جالسون متقاربين وفي حالة إعياء شديد تقارب
الإغماء. وطيلة الوقت لزم المؤلف موقفه وهو يراقب ما
يحدث بيروود)

(صمت)

(يفتح الباب فيدخل السكرتير، يتجه نحو المؤلف دون أن يتبته
إلى الآخرين)

السكرتير: مندوب مجلة إيزيس .

(يدخل مندوب المجلة. السكرتير يغادر الحجرة.

المندوب يمضى إلى المؤلف فيصافحه. يتحول إلى الجالسين
ولكنه يتوقف فى ذهول. يردد بصره بينهم وبين المؤلف.

يتراجع إلى قريب من المؤلف)

المندوب: آسف على مجيئى دون موعد سابق .

المؤلف: إنها مفاجأة ولكنها سارة .

المندوب: (مشيرا إلى الجالسين) ماذا حصل لهم؟

المؤلف: فرغوا لتوهم من تدريبات الرواية الجديدة .

المندوب: حقا! . . مجرد تدريبات؟!

المؤلف: مجرد تدريبات .

المندوب: إنها رواية عنيفة فيما أرى؟

المؤلف: لا تخلو من عنف .

المندوب: إنى أرى آثار كدمات : وألمس إعياء واضحا على
وجوههم ، كأنما هى رواية من روايات رعاة البقر!

المؤلف: لا تخلو من حيوانات .

المندوب: حتى فنانتنا الكبيرة تطرح رأسها فى شبه إغماء ، إنه لأمر
غير معقول .

المؤلف : لا تخلو من جنون
المندوب : إن عرض مسرحية بذاك العنف شهورا متواصلة يجب
أن يعد معجزة!

المؤلف : وهى لا تخلو من معجزات .
المندوب : (مشيرا إلى المثلة) هل أصيبت وهى تدافع عن
شرفها؟

المؤلف : أصيبت وهى تدافع عن شرف البطل .
المندوب : ولكن المعتاد أن البطل يزود عن شرف الآخرين بالإضافة
إلى شرفه هو؟

المؤلف : هى لا تخلو من طرافة وجدة!
المندوب : لعل المسرحية تميل إلى التشاؤم؟
المؤلف : لا تخلو من تشاؤم .
المندوب : ولكن موقف البطلة يدعو للتفاؤل فيما أعتقد؟
المؤلف : لا يخلو من تفاؤل .
المندوب : كيف تجمع مسرحية بين التشاؤم والتفاؤل وهما
نقيضان؟

المؤلف : لا تخلو من تناقض .
المندوب : معذرة يا عميد المؤلفين ألا يعتبر ذلك ضعفا؟
المؤلف : لا تخلو من ضعف .
المندوب : ولم لم تبلغ بها الكمال المعهود منك؟
المؤلف : الكمال للموت وحده .

(المندوب يضحك عاليا. ثم يعقب ذلك صمت)
المندوب : جميع المسارح تتساءل عن عرضكم القادم، وقد بلغت
المنافسة بينها ذروة المرارة، المؤامرات تدبر فى الظلام،

المرتزقة يستأجرون لإحداث الشغب ، ألا يمكن أن يسود
السلام بين المسارح؟

(صمت)

: كثيرون من العقلاء يعتقدون عليك الآمال بوصفك عميد

المؤلفين لتقوم بخطوة حاسمة فى هذا السبيل؟

المؤلف : لا وقت عندى إلا للعمل .

المندوب : هلا كرست لذلك يوم راحتك الأسبوعى؟

المؤلف : يوم الراحة للراحة .

المندوب : إنهم يحلمون بأن تجمع المسارح فى وحدة متعاونة

يسودها السلام الذى يسود مسرحك!!

المؤلف : لن أجد فى سنى هذه من يمكنه التفاهم معى . .

(المندوب يتسم وهو يشد على ذراع المؤلف إعجابا وتقديرا)

المندوب : أعلم أنك لا تحب الحديث عن رواية جديدة قبل عرضها

ولكن لدى بعض أسئلة تقليدية يتابعها الجمهور عادة

بشغب .

(المؤلف يهز رأسه بالموافقة صامتا)

: كم من الوقت استغرقت فى كتابتها؟

المؤلف : (حاسرا كم الجاكنة عن معصمه اليسرى) أنا لا

أستعمل الساعات .

المندوب : ثم استلهمت فكرتها العامة؟

المؤلف : شرعت فى كتابتها عقب تفكير طويل فى المغص .

المندوب : (ضاحكا) هل يمكن إرجاعها إلى تجربة شخصية مرت

بك فى حياتك العامة؟

المؤلف : ربما أمكن إرجاعها إلى علاقة قديمة قد قامت بينى وبين

مطرب أخرس .

المنسوب : مطرب أخرس ؟

المؤلف : نعم .

المنسوب : وكيف أمكنتك معرفة تطريه ؟

المؤلف : هذا ما مستجيب عنه المسرحية .

(المنسوب يضحك عالياً . يصافح المؤلف . يذهب . المؤلف يلقي

نظرة على الجالسين . يسوى ربطة عنقه ومنديل جيب الصدر

تأهباً للذهاب .

المثلة تنظر نحوه . تقاوم ضعفها فتعتدل في جلستها)

المثلة : انتظر .

(تدلك رأسها . تقوم بصعوبة . تمضي إلى أقرب المقعدين

المتقابلين أمام المكتب لتعتمد عليه)

: متى نجتمع لنقرأ النص الجديد ؟

(صمت)

: لا تهجرنا .

(صمت)

: لقد وعدت ألا تهجرنا .

(صمت)

: (مشيرة إلى الجالسين) ما وقع بيننا ليس الأول من نوعه

ولن يكون الأخير .

(صمت)

: سوف تعود المياه إلى مجاريها .

(صمت)

: (مشيرة إلى الممثل) سيكون أول من يعتذر ، إنى خير من

يعرفه .

(صمت)

(يتبادلان نظرة طويلة. هي متطلعة في لهفة وهو لا يتم وجهه
عن شيء. فيتصافحان ثم يمضي على مهل إلى الخارج ويرد
الباب وراءه. الممثلة تتابعه بعينها ثم نطل رانية إلى الباب)

الهمة

(بقعة صحراوية خالية. تقوم فى وسطها هضبة صخرية.
أمام الهضبة يتمشى شاب جيئة وذهابا وهو ينظر فى ساعته
من آن لآن. الوقت أصيل. الشاب أنيق بدرجة ملحوظة.
والجو يوحي بأنه ينتظر موعدا غراميا.

يترامى من الخارج وقع أقدام ثقيلة. الشاب يرهف السمع
فى قلق، وباقترب الأقدام يتجههم وجهه ويتوقف عن المشى
فيلزم مكانه أمام الهضبة.

يدخل رجل فى الخمسين، مهمل الهندام، ولكنه قوى
البنية يلقي على الشاب نظرة عابرة ثم يمضى إلى يسار الهضبة
فيقف متطلعا إلى الخلاء.

الشاب ينظر صوب الرجل مقطبا ولكن الآخر يبدو وكأنه
لا يشعر له بوجود. يقترب منه خطوة).

الشباب : (مخاطبا الرجل بصوت مرتفع لا يخلو من تحد وغضب)
: ماذا تريد؟

(يظل الرجل رانبا إلى الخلاء كأنما يسمع صوتا)
: (بصوت أشد ارتفاعا) إنى أسألك عما تريد .
(الرجل يبدو مستغرقا فى الأفق، ويترنم مغنيا)
والله زمان زمان والله . .

: (بعدة حانقة) لماذا تتبعنى؟

(الرجل يواصل ترنمه فى هيمان)

: إننى أخاطبك وأنت تعلم ذلك ، لا أحد سوانا فى هذا
الخلاء .

الرجل : (ملتفتا فى دهشة) حضرتك تخاطبنى؟

الشاب : دون سواك .

الرجل : معذرة ، ماذا قلت؟

الشاب : إنى أسألك عما تريد منى .

الرجل : (متظاهرا بالدهشة) أنا؟!!

الشاب : أنت ، أنت دون سواك .

الرجل : عجيب سؤالك يا سيدى ، أنا لا أريد منك أى شىء .

الشاب : لم إذن تتبعنى بإصرار؟

الرجل : أتبعك ، إنى أراك لأول مرة فى حياتى!

الشاب : (بعناد) إنك تتبعنى منذ الصباح الباكر ، ولم تكف عن

تتبعى حتى هذه اللحظة من الأصيل

الرجل : أنت مخطئ فى ظنك فأنا لم أرك وبالتالي لم أتبعك .

الشاب : لم أذهب إلى مكان إلا رأيتك قادما فى أثرى .

الرجل : لا يحق لى أن أكذبك ولكنى لم أرك ولم أتبعك .

الشاب : (بنبرة لا تخلو من تهكم) أهى مجرد مصادفة؟

الرجل : سمها كيفما شئت .

(صمت . يعود الرجل إلى النظر صوب الأفق أما الشاب فلا

يرح مكانه ولا يكف عن النظر إليه).

الشاب : هل تفضل بإخبارى عن الجهة التى تنوى الذهاب إليها

بعد هذه الوقفة؟

الرجل : (ملتفتا نحوه فى دهشة) بأى حق تسألنى هذا السؤال
الغريب ؟ !

الشاب : معذرة ، أود التخلص من فكرة اتباعك لى .

الرجل : أنا لا أعرفك ، لم أتبعك ، وفى هذا الكفاية .

الشاب : ألم توجد فى ميدان القلعة صباحا ؟

الرجل : بلى .

الشاب : ألم تتناول فطورك فى مطعم . . فلافل . . بشارع محمد
على ؟

الرجل : بلى .

الشاب : ألم تذهب بعد ذلك إلى مقهى الشمس ؟

الرجل : بلى .

الشاب : ألم تقم بزيارة قصيرة لدار الآثار ؟

الرجل : بلى .

الشاب : ألم تشهد مزادا بصالمة المعروضات بالدقى ؟

الرجل : بلى .

الشاب : ألم تذهب بعد ذلك إلى عيادة الدكتور عرنوسى طبيب
الأسنان ؟

الرجل : بلى .

الشاب : ألم . . .

الرجل : (مقاطعا) أكنت تتبعنى يا سيدى ؟

الشاب : (ضاحكا ضحكة جافة) أنا ؟ !

الرجل : أليس من الغريب أن تعرف تحركاتى طيلة اليوم بهذه
الدقة ؟ !

الشاب : ولكنك كنت ، لا مؤاخذا ، كأنك كنت تتبعنى !

الرجل : لقد شغلت نفسك بى أكثر مما يتصور .
الشاب : فى كل مكان رأيتك قادمًا فى أثرى ، حتى فى هذه المنطقة النائية الخالية !
الرجل : عجيب أننى لم أرك ولا مرة واحدة .
الشاب : الحق أن عينينا التقتا أكثر من مرة .
الرجل : لا يرى الإنسان جميع ما تقع عليه عيناه من أشياء .
الشاب : إذن فأنت لا تتبعنى ؟
الرجل : ولم أتبعك ؟
الشاب : لعلك تعذرنى .
الرجل : لك العذر .
الشاب : مصادفة عجيبة .
الرجل : هى بالقياس إلى لا شىء .
(الشاب يضحك ضحكة عصبية ثم يسود الصمت . وعندما يهم الشاب بالابتعاد يتكلم الرجل)
: آسف جدا لأنى أزعمجتك بغير قصد .
الشاب : أن تصدق أن شخصا ما يتبعك أمر مزعج حقا .
الرجل : ليس فى جميع الأحوال .
الشاب : أعنى إذا كنت تجهله وتجهل مقصده بالتالى .
الرجل : ولكنك شاب مهذب برىء الساحة .
الشاب : لا يكفى هذا لإسكات وساوسك ما دمت تجهله وتجهل مقصده .
الرجل : (باسما) أيهما أبعث على الخوف . . المجهول أم المعروف ؟
الشاب : الأمر يتوقف على السبب وعلاقته بنا .

الرجل : الحق أننا نخاف أكثر مما ينبغي .

(الشاب يصمت متجهما)

: أكرر الأسف .

الشاب : (بعضية) الحق أنك أفسدت علىَّ يومى كله .

الرجل : عجب أن نرتكب جريمة ونحن لا ندري .

الشاب : وجئت إلى هذه البقعة الخالية النائية لأكتشفك وأحرّجك !

الرجل : لعل مجيئى يقطع ببراءتى .

الشاب : ترى ما الذى دعاك إلى المجيء هنا؟

الرجل : إنها أحد الأماكن المختارة التى أشهد فيها الغروب .

الشاب : أتحب الغروب؟

الرجل : إنه أحب ساعات اليوم إلى نفسى .

الشاب : ألم يزعجك أن تجدنى هنا؟

الرجل : أنا أحب الناس .

الشاب : (بعد تردد واضح) هلا أخبرتنى عن خطواتك التالية؟

الرجل : أما زلت على ريب منى؟

الشاب : كلا ، ولكنى أود أن أمتحن دهاء المصادفة .

الرجل : الواقع أنى سرت طيلة اليوم على غير هدى وبلا خطة

موضوعة ، إنه يوم عطلتى .

الشاب : لا بد من فكرة تقودك فى يوم عطلتك .

الرجل : من طول خضوعى للتخطيط على مدى الأسبوع فإنى

أتحرق يوم العطلة من أى قيد .

الشاب : أما أنا فسأبقى هنا بعض الوقت ثم أذهب إلى حانة

«الأحمر والأبيض» .

الرجل : (بحماس مفاجئ) حانة النبيذ الفاخر والسلطة
الخضراء! .. ما أجملها!

الشاب : هل تقرر الذهاب إليها؟

الرجل : أعترف بأنك ذكرتني بمكان أحب الجلوس فيه!

الشاب : وبعد ذلك سأمضى إلى بيتي!

الرجل : من يدري، ربما توثقت العلاقة بيننا في «الأحمر
والأبيض» فنمضى إلى البيت معا.

(يضحكان معا، ثم يسود الصمت. يلتفت الشاب إلى الناحية

الأخرى فيعود الرجل إلى التطلع صوب الأفق. الشاب

يتمشى غير خال من القلق. يختلس إلى ظهر الرجل

النظرات، ينظر في ساعته، يتضاعف قلقه. تدخل فتاة جميلة

متأنقة. ما إن ترى الشاب حتى تهرع نحوه متهللة ولكنها تنبه

إلى وجود رجل غريب فتمالك مشاعرها وتلوح في وجهها

خيبة. الشاب يمضى بها إلى يمين الهضبة. يتبادلان قبلة)

الشاب : لستنا وحدنا.

الفتاة : ماذا يفعل؟

الشاب : ينتظر الغروب!

الفتاة : الغروب؟!

الشاب : (متكهما) أحب ساعات اليوم إليه.

الفتاة : هل تعرفه؟

الشاب : كلا.

الفتاة : هل حادثته؟

الشاب : نعم.

الفتاة : لم؟

الشباب : الواقع أنه لم يفارقني منذ الصباح الباكر .

الفتاة : (بدهشة) كيف؟

الشباب : ظننته يتبعني .

الفتاة : ما دام لم يفارقك طوال اليوم .

الشباب : ولكنه أكد لي أنه لم يرني .

الفتاة : وهل صدقته؟

الشباب : لم أكذبه .

الفتاة : ألا ترى أنه يحسن بنا أن نذهب؟

الشباب : إنني ضنين باللقاء .

الفتاة : ولكن قلبي غير مطمئن .

الشباب : لعله ينتظر صديقه .

الفتاة : ليتها تجيء لتحل المشكلة من أساسها .

(يتبادلان قبلة طويلة)

: (مشيرة إلى الناحية الأخرى من الهضبة) لم يفارقك طوال

اليوم؟

الشباب : بلى .

الفتاة : لنذهب .

الشباب : لماذا يتبعني؟

الفتاة : (بقلق واضح) ترى هل يتعلق الأمر بي؟

الشباب : هل سبق لك أن رأيته .

الفتاة : لا لم ألتح إلا ظهره، وبسرعة عابرة، لم يذكرني بأحد

أعرفه .

الشباب : لا داعي لكثرة الظنون .

الفتاة : أرى أنه يحسن بنا أن نذهب .

الشباب : لنتظر فإنى ضنين باللقاء .
الفتاة : أعترف بأننى بت أكرهه بقدر ما أخافه .
الشباب : كيف تخافينه وأنت لم ترى إلا ظهره !
الفتاة : إنه ذو قصة مريبة تدعو للانزعاج .
الشباب : بوسعنا أن ننساه تماما ونعبث بنواياه .
الفتاة : نواياه ؟ !
الشباب : أعنى إن كان ثمة نوايا يضمورها حقا .
الفتاة : ولكن كيف ؟
الشباب : (وهو يجذبها نحو صدره) هكذا .
(يتعانقان وهما يتبادلان قبلة طويلة . يواصلان العناق والقبل
كأنما قد نسيا الآخر تماما . فى أثناء ذلك يجلس الآخر على
الأرض كأنما أتعبه الوقفة ، يمد ساقيه ويسند رأسه إلى حافة
الهضبة . صوت غراب ينطق . الشاب والفتاة يفيقان من سكرة
الحب . يتبادلان النظر فى دهشة)
الفتاة : كم مضى من الوقت ؟
الشباب : لا أدرى ، ولن أنظر فى الساعة فما أحب أن أكدر صفونا
بالزمن .
الفتاة : (مشيرة إلى الناحية الأخرى) ترى هل ذهب ؟
الشباب : سيات عندى أن يذهب أو أن يبقى .
: لا يند عنه صوت .
: لعله مات .
(صمت يتخلله تبادل قبل)
: من الحماسة أن أخافه .
الفتاة : ولكنك تجهله .

الشباب : هو على أى حال كهل وبوسعى أن أصرعه بلكمة واحدة .

الفتاة : ولكنى وجدتك قلقا لدى حضورى .

الشباب : لم أكن أفقت من فكرة مطاردته لى .

الفتاة : لعله . .

(وقبل أن تتم كلامها يترامى إليهما شخير منتظم من ناحية

الرجل . يتبادلان نظرة ذاهلة)

نام ؟

الشباب : لعله شخير رجل آخر .

(الشباب يمضى فى حذر شديد نحو الرجل . تتبعه الفتاة .

يلقيان عليه نظرة داهشة . الرجل يستيقظ لدى وقوع نظرتهما

عليه كأنما رمى بطوبة . ينهض بسرعة ويحديق فيهما بانزعاج

وتحد معا)

الرجل : (متجهما) من أنتما ؟ . . ماذا تبغيان ؟

الشباب : لا مؤاخذه لم نقصد إزعاجك .

الرجل : (مستعيدا تذكره وهدوءه) آه . . أنت . .

(صمت وارتباك والرجل يردد بصره بينهما)

: (باسما) وقعت أحداث جديدة فى أثناء غفوتى !

الشباب : أى أحداث ؟

الرجل : (ناظرا إلى الفتاة) كنت وحدك فيما أذكر !

الشباب : ثم لحقت بى خطيبتى !

الرجل : (مبديا دهشة سمجة) خطيبتك !

الشباب : (بعده) نعم خطيبتى !

الرجل : (بقهقهة) وكيف تحبىء بخطيبتك إلى هذه البقعة النائية

المهجورة ؟

الشاب : (غاضبا) بأى حق تحاسبنى على ما أفعل؟
الرجل : (متراجعا) معذرة. لم أسترد تفكيرى السليم بعد. . (يهمّ
الفتى والفتاة بالذهاب ولكن الرجل يسارع باعتراض
سبيلهما)

الرجل : متى نذهب إلى حانة «الأحمر والأبيض»؟
الشاب : نذهب؟
الرجل : ألم نتفق على ذلك؟
الشاب : كلا. . قلت لك إني ذاهب لا إنا ذاهبان، وقد عدلت
عن قرارى.

الرجل : يا للخسارة!
الشاب : اذهب أنت إذا شئت. . .
الرجل : لعلك ضحكت علىّ حين كنت تنتظر خطيبتك؟
الشاب : لا داعى للأخذ والرد.
الرجل : إذن فلم تقصد هذا المكان لتخرجنى كما قلت؟
الشاب : لئن حديثا لا جدوى منه.
الرجل : ولكننا وصلنا فى الحديث إلى حافة الصداقة.
الشاب : لنُدع ذلك إلى فرصة أخرى.
الرجل : (راجعا إلى مكانه الأول) أتمنى لكما وقتا طيبا.
(الرجل يعود إلى موقفه الأول ليرنو من جديد إلى الأفق.
يعود الشاب بالفتاة إلى موقفهما إلى يمين الهضبة).

الشاب : ها قد عدنا إلى الجنة.

الفتاة : ليتنا لم نغادرها.

الشاب : لعنة الله على الفضول.

الفتاة : دعنى أذهب. .

(يضمها إلى صدره ويقبلها فتستسلم دون استجابة)

الشاب : ابتسمي .

الفتاة : يا له من رجل كريه !

الشاب : لنلق به في النسيان .

(يتعانقان حتى يغيبا عن الوجود. في أثناء ذلك يتسلل الرجل

من موقفه حتى يقف قبالتها ويبدو سعيدا بمشاهدتهما.

يتجهان إليه. انفصالان في ارتباك وانزعاج. الشاب يرميه بنظرة

غاضبة)

الرجل : ما أجمل هذا !

الشاب : وقاحة .

الرجل : استمرا في لعبكما الظريف .

الشاب : (محتدا) ماذا جاء بك ؟

الرجل : بالله لا تغضب .

الشاب : وقح .

الرجل : إنك لا تقدر وقع كلمة قاسية على رجل يحب الناس .

الشاب : ماذا جاء بك ؟

الرجل : أحب أن أرى الأشياء الظريفة .

الشاب : احذر أن تدفع ثمن قحتك .

الرجل : لقد تسلمت لتلقيا على نظرة وأنا نائم وها أنا أرد

التحية .

الفتاة : (وهي تهم بالذهاب فيمسك الشاب بها) إنني ذاهبة .

الرجل : (للفتاة) لا تذهبي ، لم أقصد إزعاجك .

الشاب : هذا سلوك غير لائق .

الرجل : بل هو طبيعي وجميل .

الشاب : اذهب .
 الرجل : ألا ترى أنى أعرض مودتى بغير حساب؟
 الشاب : اذهب وإلا . .
 الرجل : يجدر بك ألا تهددنى .
 الشاب : سأفعل أكثر من التهديد .
 الرجل : كلا ، لا تدفعنا إلى عواقب غير محمودة .
 الشاب : لك .
 الرجل : ولك أيضا .
 الشاب : لا تحملنى على تأديك وأنت فى سن أب .
 الرجل : لا تغتر بفوارق السن .
 الفتاة : دعنى أذهب .
 الرجل : (للفتاة) محال أن تكدرى صفوك بسببى .
 الفتاة : إذن فابتعد عنا .
 الرجل : إنها فرصة نادرة لمشاهدة الحب .
 الشاب : أنت مجنون؟
 الرجل : أنا رجل يحب مشاهدة الطرائف ، جرب ذلك بنفسك
 إذا شئت .
 الشاب : ماذا تعنى؟
 الرجل : (حانيا رأسه بأدب) دعنى أحل محلك وتفضل بمشاهدتنا
 أنت لتحكم بنفسك .
 (الفتاة تلطمه . الرجل يتلقى اللطمة باسماء)
 (صمت)
 الفتاة : (هامسة للشاب) دعنى أذهب .
 الشاب : (بعناد وكبرياء) كلا .

الفتاة : بل يجب أن أذهب فى الحال .

الشاب : (بإصرار) لن تذهبي .

(الرجل يتعد خطوات، يتحسس خده مكان اللطمة وهو ما يزال يتسم)

الرجل : (مخاطبا الخلاء) بنوايا طيبة أسير، ولكنى أتلقى اللطمات، وكلمات أقسى من اللطمات، لماذا؟ لماذا يصبر الناس على الوهم والحمافة؟ لم لا يقفون على أرض الواقع؟ كيف لا يفرقون بين العدو والصديق؟

الفتاة : (للشاب) لا تكن عنيدا .

الشاب : لن تذهبي .

الفتاة : لا فائدة .

الشاب : ولكنك لن تذهبي .

الرجل : (مستمرا فى مخاطبة الخلاء) المتعلم والأمى فى الجهالة سواء، لم يسيئون الظن بى؟ ماذا عليهم لو استمروا فى لهوهم أمام وجودى البرىء؟ أحب مشاهدة الأفراح، ولا عدو لى إلا الحمافة والأثانية .

الفتاة : (للشاب) إنه مجنون .

الشاب : ليكن .

الفتاة : إنى خائفة .

الشاب : لست عاجزا عن حمايتك .

الرجل : (مخاطبا الخلاء أيضا) يخلقون المتاعب من لا شىء ثم يلقون بها فى وجهى، أهيم على وجهى باحثا عن أشياء ثمينة فلا ألقى إلا الصد، الخلاء يشهد بأننى ذو شأن ولكن اللعنة على الحمافة .

الفتاة : إنه مجنون ، لن أبقي دقيقة أخرى .
 (الفتاة تمضي نحو الخارج . الشاب يلحق بها فيمسك بيدها)
 : لا بد من ذهابي .
 الشاب : ولكن . . .
 الفتاة : لا تُكرهني على البقاء .
 الشاب : إذن فلا وصلك .
 الفتاة : (مانعة إياه بيدها) ابق هنا حتى لا يتبعنا .
 (يتصافحان . تغادر المكان . الشاب يتبعها بعينه . الرجل
 يقترب منه ولكنه يتجاهله)
 الرجل : أقدم لك اعتذارى بقلب ملؤه الأسف .
 (الشاب يصصر على تجاهله)
 : أى نحس يفسد على مطالبي البريئة ؟!
 (الشاب يتمشى والرجل يتبعه كظله)
 : أكرر الأسف من كل قلبي .
 الشاب : (متوقفا عن المشي في مواجهته) ألا تخجل من نفسك ؟
 الرجل : انظر إلى جزاء من يسعى إلى حب الناس !
 الشاب : أتسخر مني ؟
 الرجل : صدقتي فيما أقول ، بيد أنى رجل سيئ الحظ .
 الشاب : لقد ضيعت على ثمرة يومى المرهق الطويل بلا حياة .
 الرجل : أنا ؟
 الشاب : دون غيرك .
 الرجل : كلما سعيت إلى إنسان بقلب مفتوح رُميت بهذه
 التهمة .
 الشاب : يخيل إلى أنك ذو تاريخ قديم فى النحس .

الرجل : لا ذنب لى على الإطلاق .

(الشاب يغادره إلى يسار الهضبة فيتبعه على الأثر)

: أود أن تؤمن ببراءتى .

الشاب : أمن الضرورى أن تلاحقنى لتحديثى عن نحسك؟

الرجل : فرصة طيبة للحديث والتعارف .

(الشاب يقطب ثم يسود صمت)

: افتح لى صدرك .

الشاب : أكنت تتبعنى منذ الصباح كما ظننت؟

الرجل : (باسما) بصراحة نعم .

الشاب : إذن كذبت علىّ؟

الرجل : بسبب نحسى المزمّن أصبح الكذب وسيلتى المفضلة

للدفاع عن النفس .

الشاب : أكنت تعرفنى؟

الرجل : كلا .

الشاب : لم تبعتنى؟

الرجل : إنى أهيم على وجهى من مطلع الصبح فأتبع أول من

يصادفنى .

الشاب : أيا كان؟

الرجل : أيا كان .

الشاب : كل يوم؟

الرجل : كل يوم .

الشاب : أليس لك عمل فى الحياة؟

الرجل : ليس لى عمل .

الشاب : ثرى؟

الرجل : موفور الإيراد .

الشاب : ما قصدك من مطاردتي ؟

الرجل : أتصيد لحظة للتعارف .

الشاب : أليس لك أصدقاء ؟

(صمت)

الرجل : وآمل من وراء التعارف أن أحطم أسطورة النحس !
الشاب : (ضاحكا ضحكة مكفهرة) الآن وقفت على سر الحظ
العائر الذي لازمى طيلة يومى .

الرجل : لا تكن كالآخرين .

الشاب : فى ميدان القلعة زلت قدمى فوقعت على ركبتى .

الرجل : (باسما) كنت تنظر إلى امرأة فى نافذة !

الشاب : وفى المطعم شرقت حتى قذفت بما فى معدتى .

الرجل : كنت تأكل بسرعة كأنك فى سباق !

الشاب : وفى مقهى الشمس خسرت نقودى .

الرجل : كنت تبلف باستمرار حتى كشف ورقك .

الشاب : وفى دار الآثار وقعت على ركبتى المصابة للمرة الثانية .

الرجل : كنت شارد اللب وتحادث نفسك .

الشاب : وأخيرا أفسدت على أجمل ثمرة فى يومى .

الرجل : ألم توقظنى من النوم بنفسك ؟

(الشاب يعاود ضحكته المكفهرة ثم يسود الصمت)

الشاب : أليس لك أصدقاء ؟

الرجل : (متنهدا) كلا .

الشاب : ألسنت رب أسرة ؟

الرجل : جربت حظى مرات ولكنى لم أوفق !

الشباب : (يضحك رغما عنه) لا مؤاخذه .

الرجل : العفو .

الشباب : أظن أن لى أن أذهب

الرجل : (يتوسل) كلا .

الشباب : ليس ثمة ما يدعوني إلى البقاء .

الرجل : فلنشهد الغروب معا .

الشباب : لا أحب الغروب .

الرجل : ثم نذهب إلى حانة «الأحمر والأبيض» .

الشباب : لن أذهب .

الرجل : إذا كنت مفلسا فلا يهملك .

الشباب : لن أذهب .

الرجل : تكره مرافقتى؟

الشباب : نعم .

الرجل : لا تجعل للخرافة سيطرة عليك .

الشباب : (محتدا) إنك وراء ما فقدت من صحة ومال وحب !

الرجل : أقلع عن الخرافات .

الشباب : أقلع أنت عن نحسك .

الرجل : أتوسل إليك أن تبقى ولو حتى ساعة الغروب فحسب .

الشباب : وداعا .

(الشباب يمضى صوب الخارج بعزم وصرامة . الآخر ينظر إليه

بأسف . عند منتصف المسافة يتوقف الشاب فجأة ويعلو صوته

بالتأوه ثم ينحن قابضا يديه على ركبته . الرجل يلحق به

متسائلا)

الرجل : مالك؟

الشباب : ركبتى !
الرجل : مد ساقك ، ذلكها .
الشباب : نار . . نار موقدة . .
(يثنى راجعا على قدمه الأخرى حتى يجلس فى أسفل
الهضبة . يمد ساقه السليمة ويثنى الأخرى ثم ينأوه من
الأعماق)
الرجل : ماذا حدث ؟ . . كنت فى غاية الصحة .
الشباب : الحق أنها لم تعد إلى حالتها الطبيعية أبدا . . .
الرجل : لكنك لم تشكُ طيلة الوقت .
الشباب : كان يعاودنى ألم خفيف فظننته عابراً .
الرجل : حالة طارئة لا تلبث أن تزول .
الشباب : لعل وعسى .
الرجل : من المفيد أن تدلكها .
الشباب : لا أستطيع لمسها .
الرجل : حال بسيطة فيما أعتقد .
الشباب : (متأوها) قلبى يحدثنى بأن الأمر أخطر مما تتصور .
الرجل : لا تعتمد كثيرا على حديث قلبك .
الشباب : صدقنى فإن الحال خطيرة حقا .
الرجل : أرجو أن تكون واهما . . .
الشباب : أريد إسعافا عاجلا . . .
الرجل : سأذهب لاستدعاء الإسعاف .
الشباب : وتعود بسرعة من فضلك !
الرجل : لا أظن فإن أقرب تليفون يقع على مسيرة غير قصيرة .
الشباب : (بقلق) لا تتركنى وحدى طويلا .

الرجل : ماذا تخاف ؟
الشباب : المساء قريب ، وهذه بقعة غير مأمونة لإنسان عاجز .
الرجل : وما الحل ؟
الشباب : هل يمكن أن أسير معتمدا عليك ؟
الرجل : سأضطر إلى حملك وهو ما أعجز عنه ، جرب أن تسير على مهل .
الشباب : الحال أخطر مما تتصور .
الرجل : لا بد من حل وبخاصة أنني لن أبقى بعد الغروب !
الشباب : ولكنك لن تتركني وحدي !
الرجل : أخشى أن أضطر إلى ذلك إذا لم تسعفني بحل .
(صمت وتأوه)
الشباب : ولكنك لن تفعل ذلك .
الرجل : لا يمكن أن أبقى هنا إلى ما شاء الله ولكني سأتلفن للإسعاف في طريق العودة .
(الشباب يرمقه بنظرة صامتة متأللة)
: سأفعل من أجلك ما لا تنتظره من رجل لا تعرفه ولا يعرفك .
الشباب : (بحياء) حدثني عن رغبتك في الصداقة وأمامك فرصة لربطنا برباط المودة إلى الأبد .
الرجل : (بشيء من الجفاء) ولكنك رفضت يدي !
الشباب : اغفر لي غضبي الأحقر !
الرجل : الحق أنك كرهتني طوال الوقت .
الشباب : الإنسان عدو ما يجهله ولكني سأعرفك من خلال سلوكك النبيل .

الرجل : (بنبرة لم يعد بها أثر من الرقة القديمة) لا أقبل اصطیاد صداقة تحت وطأة ظروف قاهرة .

الشاب : (بضراعة) ولكنك إنسان كبير القلب .

الرجل : أول كلمة طيبة أسمعها منك .

(صمت)

الشاب : ماذا تنوى أن تفعل؟

الرجل : سأشاهد المغيب ثم أذهب .

الشاب : وتركني عاجزا للخلاء والليل؟

الرجل : لا حيلة لى فى ذلك .

الشاب : سيكون سلوكك غير إنسانى .

الرجل : لم ألق من السير وراء الناس إلا الصد والانهام واللعة!

(الشاب يتأوه)

: أأنا الذى خلقت النحاس حقا؟

(الشاب يتأوه)

: كيف تعاملون التربى؟ . . . إنه يوارى جشثكم فى

التراب، يصون كرامتكم، يعرض نفسه لألوان شتى من

المخاطر، ويستحق فى أحاديثكم التقليدية اللجنة بغير

حساب، ولكنه لا يسعد فى حياته بصديق واحد،

ويعضى وحيدا كالوباء . . .

الشاب : الوقت يمر والحال تزداد سوءا .

الرجل : كم صددتني، كم أهتني، ولم تصدق أننى إنسان إلا

بعد إصابتك وقيل الغروب .

الشاب : يا لسوء حظى!

الرجل : ها أنت تعود إلى اتهامى .

الشاب : لم أقصد هذا البتة .
 الرجل : أأنت النحس الذى سلبك المال والحب والصحة ؟
 الشاب : سيدي !
 الرجل : أين فتاتك ؟
 الشاب : لا سبيل إليها الآن .
 الرجل : أليست هى أولى بتمريضك منى ؟
 الشاب : إنها لا تعلم بما حل بى .
 الرجل : زهدت لوجودى فى وصالك نفسه .
 الشاب : (متأوها) أريد إسعافا .
 الرجل : سأتلفن للإسعاف فى طريق العودة .
 الشاب : لا تتركنى .
 الرجل : (متأففا) إنك مزعج فى مرضك كما كنت مزعجا فى صحتك .
 الشاب : ألا ترى كم أنهكنى المرض ؟
 الرجل : ألا ترى كم أنهكنى السير ؟
 (صمت)
 الشاب : أليس لك خبرة بالإسعافات الأولية ؟
 الرجل : لا خبرة لى بشيء .
 الشاب : ولكنك فى سن الحكمة والخبرة .
 الرجل : أعرف كيف أسير على غير هدى ، وأعرف كيف أسير فى أعقاب إنسان أحقق ، وأعرف كيف أمل دوما فى علاقة لا تتحقق أبدا .
 الشاب : (بضراعة متأوهة) لا تذهب .
 الرجل : سأذهب عندما يجب الذهاب .

الشاب : لا تذهب .

الرجل : اعتدت أن يقال لى اذهب عندما أرغب فى البقاء وأن
يقال لى لا تذهب عندما يجب الذهاب .

(الشاب بتأوه . جو المغيب يهبط فيغطى الخلاء . الرجل يمضى
إلى يسار الهضبة ليتطلع إلى الشمس الغاربة)

الشاب : لا تبعد عن إنسان يتألم لتشاهد شمسا تغرب .

الرجل : صه ، لا تكدر صفو الساعة ، الساعة الفريدة ، الوحيدة
التي تلمس فيها حركة الشمس ، الوحيدة التي تنظر فيها
إلى الشمس دون أن تُصاب بالعمى ، الوحيدة التي يرى
فيها الظلام وهو يزحف ، الوحيدة التي أسمع فيها
التوسلات بدلا من اللعنات ، ها هي الشمس تختفى
تماما . . .

(الرجل يتحول عن موقفه متجها نحو الشاب ويرنو إليه
دقيقة).

الرجل : الوداع .

(ثم يسير على مهل نحو الخارج)

الشاب : لا تذهب .

(يواصل السير غير ملتفت إليه)

: أستحلفك بالله .

(يواصل سيره)

: انتظر . . انتظر . . .

(الرجل يختفى)

: عليك اللعنة .

(الشاب ينظر فيما حوله بخوف . الظلام يهبط رويدا رويدا

حتى يختفى كل شيء... تمر فترة قصيرة على تلك الحال، ثم
تترامى أضواء من وراء الهضبة. ويسمع وقع أقدام قادمة. من
يمين الهضبة ومن يسارها يجيء رجلان حاملين مشعلين،
يرتدى كل منهما سروالا وصدارا أحمرين. يقفان على مبعدة
من الشاب إلى اليمين وإلى اليسار ويلازمان الصمت طوال
الوقت. يبدو الشاب على ضوء المشعلين مستغرقا فى النوم.
ثم يتبعهما رجلان فى أردية سوداء يحمل كل منهما سوطا
وحبلًا معقودا. يقفان عن يمين الشاب ويساره وهما يحملقان
فى وجهه. يوثقان يديه وقدميه بإحكام ثم يعودان إلى وقفتهما
معمنين فيه النظر. الشاب يفتح عينيه. ينظر إلى الأمام فى
ذهول. يهم بالحركة فيدرك أنه مكبل بالحبال. ثم يتبهِ إلى
وجود الرجال الأربعة. يردد عينيه بينهم فى دهشة ووجل)

الشاب : من أنتم؟ وماذا تريدون؟

الرجل ١ : (للرجل رقم ٢ فى تهكم) إنه لا يعرفنا!

الرجل ٢ : (فى تهكم أيضا) طبعاً . إنه يرانا لأول مرة.

الرجل ١ : (للشاب) أليس كذلك أيها المخادع المارق!

الرجل ٢ : أنت لا تعرفنا، هه؟

الشاب : آسف، لم أكن أفقت من النوم بعد.

(يركلانه بقدميهما فيصرخ)

: الرحمة...

الرجل ١ : (ضاحكا) ابن الأبالسة يطلب الرحمة!

الشاب : لا تحكموا علىّ بالظواهر، أنا برىء...

الرجل ٢ : نفس الكلمات، لا جديد، نفس الأكاذيب العفنة!

الشاب : كنت دائما حسن النية ولكن الزمن عنيد.

- الرجل ١ : الزمن، الزمن، ذلك المتهم الوهمي .
 الشاب : الرحمة .
 الرجل ٢ : الرحمة؟!
 الشاب : العدل .
 الرجل ١ : لا يدري ماذا يطلب .
 الشاب : الرحمة والعدل .
 الرجل ٢ : قلت الرحمة ثم العدل فماذا تطلب الرحمة أم العدل؟
 الشاب : الرحمة والعدل .
 الرجل ١ : لا تكن طماعا .
 الرجل ٢ : نحن لا نعطي عادة إلا الموت .
 الرجل ١ : والرحمة والعدل لا يجتمعان .
 الشاب : ولم لا يجتمعان؟
 (يركلاه مرة ثانية فيصرخ)
 الرجل ١ : هذا التأديب عدل لأنك تستحقه فكيف يمكن أن تعامل بالرحمة في الوقت نفسه؟!
 الرجل ٢ : حدد أفكارك عما تريد، العدل أم الرحمة؟
 الرجل ١ : (بحدة) العدل أم الرحمة؟
 الشاب : الرحمة، لعل الرحمة هي ما أريد...
 الرجل ١ : ألسنت على يقين مما تريد؟
 الشاب : لست على يقين من شيء، لقد أنهكني التعب .
 الرجل ٢ : ألم تبدد الوقت بغير حساب؟
 الشاب : يلزمني شيء من الراحة لأحسن الإجابة، فكوا قيودت
 لأحظى بيبعض الحرية .
 الرجل ١ : (ضاحكا) ها هو ينادى بالحرية كمطلب جديد!

الرجل ٢ : الحرية بعد العدل والرحمة!

الشباب : أليست جميعها أخوات لا يفرقن؟

الرجل ١ : ابن الأبالسة عقد بينها أوامر القربى ليطالب بالدنيا والآخرة!

الرجل ٢ : استمر في الطلب إلى غير نهاية، وبلا حياء، ماذا تريد

أيضاً؟ .. ثروة؟ .. صحة؟ .. جاه؟ .. ما رأيك في

الحب؟ .. الذرية؟ .. طاقية الاختفاء؟ جناحين

للطيران؟ هرمونات لتجديد الشباب؟ مهضومات

وملينات ومسهلات؟ فاتحات شهية؟ جواز سفر إلى

جميع البلدان؟ ماذا تريد أيضاً؟

الشباب : بعض الرفق، نحن إخوة!

الرجل ١ : إخوة!، من ناحية الأب أم من ناحية الأم؟

الشباب : أعني أننا جميعاً بشر.

الرجل ١ : تريد أن تستغلنا باسم البشرية، هه؟ ولأنك تتكون من

نفس العناصر التي يتكون منها الكون فسوف تحاول

استغلال الكون كله، ماذا تريد أيضاً؟

الشباب : إنى متألم فكوا قيودى.

الرجل ٢ : تريد الحرية؟

الرجل ١ : إن كنت تريد الحرية فاختر بنفسك الوسيلة التي نقتلك

بها.

الشباب : لا تسخروا منى، لا تعارض يا سادة بين الحرية والعدل

والرحمة!

الرجل ١ : كذبت، كل واحدة منها تُستورد من بلد غير البلد التي

تُستورد منه الأخرى.

الرجل ٢ : ويؤدى ثمنها الباهظ بالعمله الصعبة .

الشباب : إننى متألم لحد العجز .

الرجل ١ : الحرية أم العدل أم الرحمة ؟

الرجل ٢ : نريد جوابا صريحا غير متردد .

الرجل ١ : جواب صريح لا رجعة فيه .

الرجل ٢ : إن أردت الرحمة قتلناك بلا تحقيق ، وإن أردت العدل قتلناك بعد تحقيق ، وإن أردت الحرية فاقتل نفسك بالوسيلة التى تفضلها !

الرجل ١ : ماذا تريد؟ . . تكلم بوضوح وصراحة ، العدل أم هرمونات تجديد الشباب؟ الرحمة أم جواز سفر إلى جميع البلدان؟ الحرية أم أملاح الفواكه الفوارة؟ ما طريقة القتل المفضلة لديك؟ ألك وصية بما يتعلق بجثتك؟ . . أترغب فى دفنها؟ . . فى حرقها؟ . . فى تركها فى الخلاء؟ . . فى شحنها إلى بلد معين؟

الرجل ٢ : ماذا تريدنا على أن نفعل بالذرات التى يتكون منها جسدك؟ . . أن نتركها للديدان؟ . . أن نهبطها للجمعية الطبية؟ . . أن نصنع منها قنابل مدمرة؟

الشباب : لا سبيل إلى التفاهم فيما بيننا .

(يركلانه فيصرخ)

الرجل ١ : لقد بددت وقتنا سدى ، ألهذا أرسلناك؟

الشباب : أرسلتمونى؟! . . متى كان ذلك؟ . . لم يرسلنى أحد!

الرجل ٢ : يا لك من كذاب مخادع!

(يركلانه فيصرخ)

الرجل ١ : أحقا لم يرسلك أحد؟

الشاب : معذرة، ضعفت ذاكرتى من المرض والإنهاك، معذرة .
الرجل ٢ : أم تريد أن تتنصل من المهمة التى كُلِّفْتَ بها؟
الشاب : المهمة؟!
الرجل ٢ : المهمة التى كُلِّفْتَ بها!
الشاب : أى مهمة؟
الرجل ٢ : يا لك من كذاب مخادع!
(يضربه بالسوط .. الشاب يصرخ)
الرجل ١ : وإلا فلماذا أرسلناك؟
الشاب : أنتم صادقون وأنا معذور، الزحام هناك شديد،
والأصوات مزعجة، وعملى اليومى استغرق جلّ
وقتى .
الرجل ١ : وما عملك اليومى؟
الشاب : مدرس تاريخ .
الرجل ٢ : حدثنا عن دروسك، ماذا فعل الإنسان القديم؟
الشاب : اكتشف الزراعة، صنع التقويم، بنى الأهرام، هزم
وانهزم . . .
الرجل ١ : ألم يذكرك شىء من ذلك بمهمتك؟
الشاب : كنت مستغرقا طوال الوقت .
الرجل ١ : ألم تخطر بذاكرتك ولو كالهمس؟
(الشاب يصمت . الرجل ١ يضربه بالسوط فيصرخ متوجعا)
الرجل ٢ : اعترف . .
الشاب : اللعنة على ذاكرة لا تسعف صاحبها بما يحب أن
تذكره .
الرجل ١ : كذاب .

الرجل ٢ : اعترف بأنك تجنب ذكر ما يجزع عليك المتاعب .

الرجل ١ : مخادع جبان .

الشاب : جربونى مرة أخرى !

الرجل ١ : لتعبث بنا مرة أخرى .

الشاب : أعطونى رسالة مكتوبة كيلا أنسى .

الرجل ٢ : وكيف نحيط بالظروف المتقلبة التى تواجهك ؟

الشاب : الزحام هناك شديد وهو خليف بأن يشتت الذاكرة .

(الرجل ٢ يضربه بالسوط . الشاب يصرخ)

الرجل ١ : ماذا فعلت بيومك الطويل ؟ . لم قصدت ميدان

القلعة ؟

الشاب : كنت أسير على غير هدى .

الرجل ١ : تسير على غير هدى وأنت لم ترسل إلى هناك إلا المهمة ؟

الشاب : كان اليوم عطلة .

الرجل ٢ : ألم تقل لك القلعة شيئاً يذكرك بمهمتك ؟

الشاب : زلت قدمى فوقعت على ركبتى .

(الرجل ٢ يضربه بالسوط فيصرخ الشاب)

الرجل ٢ : ألم يوح المطعم لك بشيء ؟ . . ولا المقهى ؟ . . ولا دار

الآثار ؟ . . ولا صالة المزاد ؟ . . ولا عيادة الطبيب ؟

(الشاب يصمت فى يأس)

: وماذا جاء بك إلى الخلاء ؟

الشاب : فتاة .

الرجل ٢ : ولم اخترت للقاء مكاناً هو أصلح لدفن الموتى ؟

(صمت)

: لم يذكرك اللقاء بشيء عن مهمتك ؟

الشباب : ثمة رجل كرهه كان يتبعنى طول الوقت فشتت فكرى .

الرجل ١ : حتى ذلك الرجل لم يذكرك بشيء !

الشباب : هو النحس نفسه ، وقد أفسد كل شيء .

(الرجل ١ يضربه بالسوط فيصرخ الشاب)

الرجل ١ : ضيعت وقتك ووقتنا يا جبان .

الرجل ٢ : وكانت الفرص تناديك من كل جانب يا أعمى .

الرجل ١ : ولم نبخل عليك بالتحذير تلو التحذير .

الشباب : ما تلقيت تحذيرا قط .

الرجل ١ : كذاب غبى أعمى .

الشباب : الرحمة !

الرجل ٢ : الرحمة أم العدل أم الحرية ؟

الرجل ١ : أم فاتحات الشهية أم هرمونات الشباب ؟

(يضربانه معا بالسوط وهو يصرخ متوجعا .)

الرجل ١ يشير إشارة خاصة إلى الرجلين حاملى المشعلين .

الرجل ١ والرجل ٢ يذهبان إلى مكانهما الأول وراء الهضبة)

حامل المشعل : (مخاطبا الشاب) لمَ نحن أسراب الطيور المهاجرة إلى

أعشاشها التى تركتها فى الجبل ؟

(يحمل الشاب بين يديه ثم يقول له)

: تذكر أن الطفل يبكى حين تنحيه أمه عن ثديها الأيمن

ولكنه يجد فى اللحظة التالية سلوه فى ثديها الأيسر .

(يمضى حامل المشعلين فى مشية متمهلة والآخر يتبعه حاملا

الشاب بين يديه)

(ستار)

المطاردة

(المسرح خال تماما. يدخل شابان في مبة الصبا. يرتدى أولهما قميصا أبيض وينطلقون رماديا قصيرا وحذاء من المطاط، ويرتدى الآخر قميصا أحمر وينطلقون أزرق وحذاء من المطاط. سنطلق على الأول «الأبيض» نسبة إلى قميصه والآخر الأحمر نسبة إلى قميصه أيضا. ينظران فيما حولهما باستطلاع واهتمام).

الأبيض : مكان مناسب وبه كل ما نحتاج إليه .

الأحمر : إنه مكان على أى حال ونحن فى حاجة إلى مكان .

الأبيض : (كمن يتذكر) يخيل إلى أننا لعبنا فيه من قبل .

الأحمر : (هازئا) دائما تقول ذلك .

الأبيض : أو لعله قريب الشبه منه .

الأحمر : المهم أنه مكان صالح للعب .

الأبيض : هذا هو المهم حقا .

الأحمر : وهو بعيد فلن يهتدى إليه .

الأبيض : أرجو ذلك .

الأحمر : لعله يجد ما يشغله عنا .

الأبيض : لعله .

الأحمر : كأنه لا هم له إلا التطفل علينا .

الأبيض : لو نوفق إلى تجاهله!
الأحمر : كيف وهو لا يتركنا لحالنا؟
الأبيض : فلنلعب .
الأحمر : فلنلعب .
الأبيض : لنلعب لعبة الأحلام .
الأحمر : إنها مضجرة وخير منها الملائكة .
الأبيض : الملائكة رياضة عنيفة فلنجر في الهواء الطلق .
الأحمر : (ساخرا) أنت جبان .
الأبيض : (باسما) أنت حيوان .
(يتوثبان لبعضهما في تحد - يتراجعان وهما يرهقان السمع في قلق).
الأبيض : ماذا هناك؟
(الأحمر يشير إليه بالسكوت ويرهف السمع)
الأبيض : سمعت شيئا؟
الأحمر : وقع أقدام!
الأبيض : حقا؟!
الأحمر : اسمع ولا تتكلم .
الأبيض : (مرهقا السمع . وقع الأقدام يتضح) وقع أقدام حقا .
الأحمر : هو؟
الأبيض : أو أى ذى قدمين .
الأحمر : لا تتظاهر بعدم الاهتمام .
الأبيض : أنا لا أحسن التظاهر ولا أحبه .
الأحمر : ألا يزعجك حقا؟
الأبيض : بلى ، ولو لدرجة ما .

(تقترب الأقدام. يدخل رجل متين البنيان، قوى بصورة واضحة، يرتدى قميصاً أسود وينظرون أسود وببده سوط. رغم قوته وشباب ملامحه فإنه لا توجد شعرة سوداء واحدة في رأسه الأبيض.

تنحى الشابان جانباً وهما ينظران إليه في حذر. أما هو فوقف منتصب القامة ناظراً فيما أمامه نظرة مجردة بعيدة المرمى وهو يحرك قدميه (مهلك سر) طيلة الوقت).

الأحمر : أرأيت؟

الأبيض : نعم .

الأحمر : نذهب إلى مكان آخر؟

الأبيض : فلنلعب إن تكن لك رغبة في اللعب حقاً.

الأحمر : تحت عينيه؟

الأبيض : ولم لا؟

الأحمر : (ملاحظاً الرجل) إنه لا يكف عن الحركة رغم أنه لا يبرح مكانه .

الأبيض : المهم ألا يتدخل في شئوننا .

الأحمر : ولكنه يتبعنا أينما سرنا .

الأبيض : لا يعد ذلك تدخلاً في شئوننا .

(صمت)

الأبيض : فلنلعب «وطى البصلة» .

الأحمر : (يهز متكيه استهانة) فليكن ، «وطى» .

الأبيض : وطي أنت أولاً .

الأحمر : بل أنت الأول .

الأبيض : لا تكن أنانياً .

الأحمر : لا هم لك إلا المعارضة .

الأبيض : وأنت تتصرف كأن لا وجود لأحد معك .

الأحمر : لا عبنى «برادى فير» والمغلوب يوطى .

(الأحمر ينطرح على بطنه ويركز ذراعه على كوعه ناظرا إلى

الأبيض فى تحد فيضطر هذا إلى أن يفعل مثله، يتصارعان،

الأحمر يميل ذراع الأبيض حتى يلصقها بالأرض..).

الأحمر : (صانحا بفرح) غلبت.... لم يوجد بعد الذى يستطيع أن

يغلبنى (تلوح منه نظرة نحو الرجل القوى المتحرك فيسوخ

حماسه نوعا) لم يوجد بعد.. (الأبيض ينهض مستسلما،

يوطى واضعا يديه على ركبتيه. الأحمر يتراجع مسافة ثم

يجرى نحو الآخر ويثب من فوقه معتمدا بيديه على ظهره

المنحنى، ثم يوطى بدوره فيثب الأبيض من فوقه، هكذا تستمر

اللعبة حتى يتعثر الأبيض وهو يثب فيرتطم بالآخر ويقعان

معا، ويفرقان فى الضحك. يقفان وهما يضحكان. وكيف

الأبيض عن الضحك ويواصله الأحمر. الأبيض يشير إلى

صاحبه بالسكون وهو يرهف السمع، ثم يتراجع به بعيدا عن

الرجل).

الأبيض : يخيل إلى أنه طالبتنا بالكف عن اللعب .

الأحمر : لم أسمع شيئا .

الأبيض : ولكننى سمعته .

الأحمر : سمعى أقوى من سمعك .

الأبيض : ولكنك كنت تضحك .

الأحمر : (غاضبا) أرى أن نوقفه عند حده . .

الأبيض : يحسن بنا أن نتجاهله . .

الأحمر : بأى حق يتدخل فى حريتنا؟

(صمت)

الأحمر : وكلما سكتنا زاد فى غيه .

الأبيض : تذكر أنه كان صديقا لوالدنا!

الأحمر : لا نستطيع أن نحكم ، كنا وقتها صغارا .

الأبيض : ولكنه لم يكف عن زيارته حتى آخر يوم فى حياته . .

الأحمر : لعله كان يتدخل فى شئونه كما يريد أن يفعل معنا؟

الأبيض : لا يبدو أنه شرير . .

الأحمر : ولكن غير بعيد أن يكون به لطف!

الأبيض : لعل متابعته لنا حيثما نذهب نوع من الرعاية بحكم صلته

القديمة بوالدنا؟

الأحمر : أنت عيىط ، ولعله كان ضمن الأشياء التى نغصت صفو

أبينا فى أواخر أيامه . .

الأبيض : ولكن والدنا لم يذكره بسوء .

الأحمر : كنا صغارا لا نفقه لما يقال معنى . .

الأبيض : لم يكن لوالدنا أعداء .

الأحمر : من أدرانا بحقائق ذلك الزمن؟

(صمت)

الأحمر : لماذا يطاردنا؟

الأبيض : إن صح أنه يطاردنا حقا فلماذا يطاردنا؟

الأحمر : انظر إلى حركته المستمرة ، إنه مجنون . .

الأبيض : لا تتسرع فى الحكم . .

الأحمر : هل يقبل عاقل أن يقف كما يقف ويحرك ساقيه كما

يحركهما؟

الأبيض : بعض الناس لا يطيقون السكون ..
الأحمر : ترى ما مهنته؟
الأبيض : إنه قوى ، خالى البال ، فلعله من الأعيان .
الأحمر : دعنا نناقشه جهارا .
الأبيض : كلا ، مظهره لا يشجع على المناقشة ..
الأحمر : دعنى أسأله بضعة أسئلة ..
الأبيض : مثل ماذا؟
الأحمر : لماذا يطار دنا؟
الأبيض : لن يعترف بذلك ، ولا دليل عليه ..
الأحمر : ألم تسمعه وهو يطالبنا بالكف عن اللعب؟
الأبيض : حتى ذلك غير مؤكد .

(صمت)

الأبيض : خير ما نفعل أن نتجاهله ..
الأحمر : لا أستطيع ..
الأبيض : لولا عصيتك ..
الأحمر : (مقاطعا) دائما ترمينى بعجزك ..
الأبيض : لا حد لمكابرتك ..
الأحمر : أحيانا أود أن أدق عنقك .
الأبيض : سأضيق بك يوما فأهجرك ..

(يتواجهان فى غضب . الرجل يضرب الهواء بسوطه فيحدث
طريقة شديدة .. يدب الخوف فى قلوبهما . ينسيان خلافهما
الطارئ . يغادران المكان . الرجل يقف وقفته وهو يحرك ساقه
(محلل سر) .. المكان يظلم ..)

* * *

(يضاء المسرح. نفس المسرح الخالى. يقف الأحمر والأبيض متواجهين. لقد تغيرا تغيرا ملحوظا. ارتدى كل منهما جاكته من لون القميص وحذاء جلديا وأصبح لكل شارب صغير يتبادلان النظر فى ارتياح).

الأحمر : هيهات أن يتعرف علينا الآن .

الأبيض : تغيرنا لدرجة لا بأس بها .

الأحمر : ولكنها كافية لتضليله . .

الأبيض : هذا هو المأمول .

الأحمر : لا تبدو واثقا ولا مطمئنا .

الأبيض : يخيل إلى آحيانا أن التغير سطحي .

الأحمر : أنت مولع دائما بالتهوين من مهارتى .

الأبيض : أبدا ، استعدادى طيب للاعتراف بمواهبك . .

الأحمر : إذن فلماذا تبدو مرتابا؟

الأبيض : أخشى ألا يخدعه مظهرنا الجديد .

الأحمر : لن يصل إلى حقيقتنا الكامنة وراء الشارب والجاكته والحذاء .

الأبيض : عظيم ، هذا هو المأمول . .

الأحمر : نحن الآن موظفان من قوة الدولة !

الأبيض : هذا صحيح و . . .

(يصمت فجأة متنتصتا . الآخر يتنصت أيضا)

الأبيضض : وقع أقدام . .

الأحمر : لا أظن .

الأبيضض : إنه قادم . .

الأحمر : لعله عابر سبيل مجهول .

الأبيضض : بت أعرف إيقاع قدميه . .

الأحمر : لا تدّع امتلاك الحكمة كلها .

(يصبح وقع الأقدام مسموعا. يدخل الرجل بنفس الصورة التي

ظهر بها أول مرة، ولكنه لا يقف إنما يمضى ذهابا وجيئة في بطاء

ملحوظ بعرض المسرح وفي عمقه. الشابان ينظران نحوه بذهول.

يتحيان جانباً بعيداً عن مسمعه).

الأبيضض : أرايت؟

الأحمر : مهلاً . . أرجح أنه لم يتعرف علينا .

الأبيضض : أتؤمن بذلك حقاً؟!

الأحمر : لعل الذى يجمعنا هو الطريق والمصادفة ولا شىء

سواهما . .

الأبيضض : لا بأس من أن نسلم بذلك . .

الأحمر : فلتتجاهله ولنمارس عملنا فى هدوء وسكينة . .

(يرجعان إلى وسط المسرح، يتظاهران بالانهماك)

الأحمر : (بنبرة عظيمة) حررت استثمارات الصرف؟

الأبيضض : لم تبق إلا واحدة .

الأحمر : أسرع من فضلك لتتم مراجعتها اليوم .

الأبيضض : على أى حال فالخزانة لا تغلق قبل منتصف النهار .

الأحمر : لا يجوز تأجيل عمل اليوم إلى غد .

الأبيضض : ألا ترى أنه يجب مراجعة ميزانية المصروفات؟

الأحمر : أعلم أنها تسمح بالصرف حتى نهاية العام المالى ..
الأبيض : إذن يحسن أن أكتب المذكرة .

(صمت)

الأحمر : هل لك علاوة هذا العام؟

الأبيض : كلا وأنت؟

الأحمر : أستحق علاوة هذا العام .

الأبيض : مبارك .

الأحمر : ستغرق فى خضم أعباء المعيشة .

(الأبيض يتنصت فجأة وهو يمد أذنه نحو الرجل المتحرك، ثم

يأخذ الآخر من يده بعيدا عن مسمعه).

الأبيض : أسمعت؟

الأحمر : كلا .

الأبيض : عاد يطالبنا بالكف عن اللعب ..

الأحمر : متأكد؟!

الأبيض : بلا أدنى شك .

الأحمر : اللعنة ..

الأبيض : من السهل خداعه .

الأحمر : ماذا يريد منا؟

الأبيض : الله أعلم .

الأحمر : واضح أننا لا نلعب .

الأبيض : واضح جدا .

الأحمر : أيقظ أنه ولى أمرنا؟

(الأحمر يغضب. يأخذ الأبيض من يده ويذهبان إلى وسط

المسرح. الأحمر ينظر نحو الرجل المتحرك متحديا).

الأحمر : هل تخاطبنا يا حضرة؟

(الرجل يواصل حركته صامتا)

الأحمر : يجب أن تتكلم . .

(الرجل يواصل حركته صامتا)

الأحمر : نحن موظفان محترمان ، ولا نقبل إلا المعاملة اللائقة
بكرامة الدولة . .

(الرجل يواصل حركته صامتا)

الأبيض : هل لك حاجة فى المصلحة؟

الأحمر : عليه أولا أن يجيب . .

الأبيض : هل لك طلب؟ . . شكوى؟ . . أموال متأخرة؟

(الرجل يواصل حركته صامتا)

الأحمر : كيف دخلت الإدارة؟ . . أمعك بطاقة شخصية؟

الأبيض : نحن فى خدمة الجمهور . .

الأحمر : (ناترا) كف عن حركتك اللعينة فقد أدرت رءوسنا!

الأبيض : وتذكر أن الخزانة تغلق فى تمام الثانية عشرة .

الأحمر : لو رآك المدير وهو ذاهب إلى دورة المياه فلن تحمد
العواقب . .

الأبيض : ما زلت أقول إننا فى خدمة الجمهور .

الأحمر : يا ويلك من رجال أمن الوزارة لو رأوك!

الأبيض : ماذا جاء بك يا سيدى؟

الأحمر : طبعا عندك فكرة عن العقوبة التى ينالها من يعتدى على
موظف فى أثناء قيامه بأعمال وظيفته؟

الأبيض : هل تضايقك بعض الشكليات السخيفة؟

الأحمر : أنت أدرى بما يضايقك ، ومن حقك أن تشكو ، ولكن
لكل إجراء نظمه المتبعة الواجبة الاحترام .

الأبيض: وحتى إذا احتاج الأمر إلى رعاية خاصة أو وساطة لها
وزنها فستجد عندنا ما يحقق رغباتك المشروعة.
الأحمر: عليك أولاً أن تكف عن الحركة وأن تتفاهم كما يجدر
بالناس الطيبين.
(الرجل يواصل حركته وفجأة يضرب الهواء بسوطه فيحدث
فرقة شديدة.. يتراجع الشابان في خوف).
الأحمر: (بلهجة) أذن موعد الانصراف.
الأبيض: هيا بنا إلى معركة المواصلات.
(يفادران المكان بسرعة، وفي خوف لم يفلحا في إخفائه.
يستمر الرجل في حركته. يظلم المسرح).

٣

(يضاء المسرح. الأحمر والأبيض متواجهان بنفس الحال التي
رأيناها عليهما، عدا الشارب الذي امتد ونما فأضفى عليهما
مظهر رجولة لم تجاوز حدود الشباب).
الأحمر: أليست فكرة بارعة؟
الأبيض: وطبيعية، وتهدئ لنا استقراراً.
الأحمر: الزواج هناء، ومصاهرة تقوى مركزنا وسواعدنا، وفي
إطار الصورة الجديدة لن يتعرف علينا.
الأبيض: هو خير من العزوبة على أى حال.
الأحمر: (في عصبية) لا أراك متحمساً.
الأبيض: بل إنى مرحب جداً بالفكرة.

الأحمر : لا أرى أثرا للحماس فى وجهك .
الأبيض : الزواج فكرة طيبة ولكن هل يغيرنا للدرجة التى تضلله
عنا؟

الأحمر : أعتقد ذلك .
الأبيض : فلنجرب والله معنا .
الأحمر : أظن يكفيننا زوجة واحدة؟
الأبيض : فكرة مبتكرة .
الأحمر : واقتصادية ، ولكنى أخشى قيام نزاع يهدد كل شىء .
الأبيض : (باسما) طالما واجهنا الحياة كشخص واحد .
الأحمر : كثيرا ما نختلف وتخاصم .
الأبيض : ولكن شيئا لم يستطع أن يقضى على الرابطة التى
تجمعنا .

(صمت)

الأحمر : وقع اختياري على زوجة ممتازة ولكن هل تتفق أذواقنا؟
الأبيض : بيننا تقارب لا شك فيه ولا تنس تسامحي .

(صمت)

الأحمر : إنى أحب اللون الخمرى .
الأبيض : اللون الأبيض لا يُعلى عليه .
الأحمر : بدأ الخلاف .
الأبيض : (بسرعة) ومع ذلك فجميع الألوان واحدة .
الأحمر : وأحب العود الممتلىء .
الأبيض : نحن فى عصر الرشاقة .
الأحمر : لا أتصور ذلك أبدا .
الأبيض : ليكن . . . ليكن . . بشرط ألا يزيد وزنها بعد المعاشرة .

الأحمر : بل لا بأس من أن يزيد وأن تمتلئ المواقع التى يريد الله لها أن تمتلئ .

الأبيض : (متنهذا) لتكن إرادة الله .

الأحمر : ورأيت من الحكمة أن تكون ذات مال ولو فى الحدود المعقولة .

الأبيض : يا له من تفكير تجارى !

الأحمر : أنت جاهل بالدور الذى يلعبه المال فى الحضارة !

الأبيض : ليكون ما تريد ، لا تغضب .

الأحمر : ولا أقبل بحال أن تكون كاملة التعليم ، حسبها التعليم الابتدائى ، فالعلم زينة غير مقبولة للمرأة وهو يغريها دائما بالعمل الذى يحولها فى النهاية إلى رجل .

الأبيض : رأيك هذا كان رأيا عصريا فى العصر الحجرى .

الأحمر : أنا لا يخيفنى التعبير بالعصور القديمة .

الأبيض : ما دمنا نرغب فى أن نكون ثلاثة فأكثر ، وما دام ذلك فى صالحنا وضمانا لأمتنا المهتدة ، فلا يعنى إلا القبول .

الأحمر : وطالبت بأن تكون لعوبا فى نطاق الشرع !

الأبيض : المرأة اللعوب لا يسعها إلا أن تكون لعوبا سواء فى نطاق الشرع أو خارجه .

الأحمر : بل فى نطاق الشرع وحده وسوف ترى .

الأبيض : فلنجرّب على أى حال .

(صمت)

الأحمر : هل لك مواصفات أخرى ؟

الأبيض : مواصفات هامشية ولكنها لا تخلو من فائدة ، مثل البراعة فى الحديث .

الأحمر : لا أهمية لذلك ، أنا أعرف زوجا سعيدا ، ترجع سعادته
أولا إلى كون زوجته خرساء .

الأبيض : ويا حبذا لو كانت تحيد الغناء !

الأحمر : لا أهمية لذلك أيضا فلدينا الكفاية فى الإذاعة
والتليفزيون .

(صمت)

الأحمر : هل من مواصفات أخرى ؟

الأبيض : كلا .

الأحمر : أعتبر اتفاقنا كاملا ؟

(الأحمر ينظر إلى الجانب الأيمن من المسرح ويزغرد . تسمع

موسيقى زفة العروس .

تدخل العروس وهى تسير بين شيخ وشرطى . يقفون أمام

الشابين ثم يستدير الرجلان ويذهبان . تتبادل النظرات بين

العروس وبين الشابين .

الأحمر : أهلا بك يا عروس .

العروس : (فى حياء) أهلا بك .

الأبيض : فلتحل بحلولك النعمة والهناء .

العروس : آمين .

(يقبلانها فى وقت واحد ، كل فى خد)

العروس : (بحيرة) توقعت قبلة واحدة !

الأبيض : سيتكرر ذلك كثيرا .

الأحمر : وعلى كل موقع مختارا !

(ذهول من العروس وضحك من الشابين)

الزوجة : (فى حيرة أكثر) إنى أتزوج لأول مرة فمعذرة .

الأحمر والأبيض معا: ونحن كذلك!
 الزوجة: نحن؟!
 الأبيض: نعم.
 الأحمر: لسنا من أنصار تعدد الزوجات.
 العروس: ولكن.
 الأحمر: أنت الزوجة ونحن الزوج.
 العروس: معا؟
 الأحمر: نعم.
 العروس: ولكنكما اثنان.
 الأبيض: اعتبرينا شخصا واحدا.
 العروس: لا أفهم شيئا.
 الأحمر: ثمة أمور لا تفهم إلا بعد ممارسة الحياة الزوجية بالفعل.
 العروس: لم يكن ذلك ضمن المعلومات التي زودتني بها أمي.
 الأحمر: طيبة منها ولا شك.
 العروس: وكيف تستقيم المعيشة معكما معا؟
 الأحمر: ستعلمين ذلك في حينه.
 العروس: أليست حالا غير طبيعية؟
 الأحمر: هذا ما جرت به الطبيعة منذ الأزل.
 العروس: قيل لى إن التوفيق مع زوج واحد أمر ليس بالهين فكيف يتيسر مع اثنين؟
 الأبيض: هو غير هين لذلك وليس لسبب آخر.
 الأحمر: ستعلمين كل شيء في حينه . . تعالى.
 (ينهاان عليها قبالا وأحضانا وهي مرتبكة)
 العروس: ستوجد مشاكل؟

الأحمر : مشاكل؟

العروس : (فى حياء) من سيكون أبا الوليد؟

الأبيض : سيحمل اسم من يسجله فى المكتب المدنى .

العروس : ولكن ذلك شىء عرضى جدا .

الأبيض : الأسماء كلها عرضية .

العروس : أعجب ما سمعت فى حياتى !

الأحمر : هكذا سيبدو لك كل شىء .

العروس : لم أسمع بذلك من قبل .

الأحمر : ولذلك فإننى من أنصار تعليم الجنس فى المدارس !

(صمت)

(يتراعى وقع أقدام. يخرجون بعنف من جو الموقف ويرهفون

السمع)

الأحمر : غير معقول .

الأبيض : (متنهدا) لم أكن مغاليا .

العروس : من القادم؟

الأحمر : (للأبيض) : ولكن . . هيهات أن نعرفنا !

الأبيض : فليحقق الله ظنك .

العروس : أتتوقعان قدوم أحد؟

الأحمر : كلا .

العروس : فمن القادم؟

(صمت مع إرهاف السمع)

(يدخل الرجل بصورته الثابتة، ويمضى ذهابا وإيابا فى حركة

أسرع قليلا مما كانت عليه فى المنظر السابق.

الأحمر والأبيض والعروس يتراجعون بعيدا عن مسمعه).

الأحمر : قلبى يحدثنى بأنه لم يعرفنا .
 الأبيض : طالما منينا أنفسنا بذلك .
 العروس : (بضيق واضح) ماذا جاء به إلى هنا؟
 الأحمر : (للعروس) أرايته من قبل؟
 العروس : أكثر من مرة!
 الأحمر : أنت أيضا؟!
 العروس : وأنتما؟ . . أليس كذلك؟!
 الأبيض : لعله من سكان الحى !
 الأحمر : أكاد أوقن بجنونه .
 العروس : كان من المترددين على أبى .
 الأحمر : أيضا!
 العروس : ظنته سينقطع عن الظهور عندما أصير فى عصمة رجل
 ولكنه مصر رغم أننى صرت فى عصمة رجلين!
 الأحمر : لا داعى للتشاؤم فلعله لم يعرفنا .
 الأبيض : لعله!
 العروس : رباه . . ما أشد قلقى . . ماذا يجدر بنا أن نفعل؟
 (صمت)
 الأحمر : فلتجاهله . . ولنغن احتفالا بحياتنا الزوجية .
 (يرجع الأحمر بهما إلى موقفهما السابق وسط المسرح ثم
 يغنون):
 بشرى لنا نلنا المنى
 زال العنا وافى الهنا
 (الأبيض يرهف السمع باهتمام واضح)
 الأبيض : (للأحمر) عاد يتكلم .

الأحمر : (منفعلا) ماذا قال؟

الأبيض : كالعادة .

الأحمر : (مخاطبا الرجل) ماذا تريد؟

الأبيض : (للرجل) سيدى . . لم تضيع وقتك ههرا؟!

الأحمر : (للرجل وحدته ترتفع) هل تغرك قوتك؟ هل تستند إلى

أحد من ذوى الشأن؟ إذن فاعلم أننا أصهرنا إلى واحد

منهم هو والد هذه الزوجة الكريمة ، وقد أصبحنا ثلاثة

تؤيدهم حلقة متينة من العائلات الأصيلة .

الأبيض : (للرجل) أخى شاب ذو حدة، ولكننا فى النهاية من

صلب الرجل الطيب الذى كان صديقا لك .

الأحمر : (مستسلما للحدة): لم أعد أطيع هذا التدخل

السخيف!

العروس : ولا أنا .

الأبيض : (للرجل) ماذا تريد يا سيدى؟ كأنه لا يروق لك شىء مما

نفعله، فماذا تريدنا على أن نفعل؟

الأحمر : (للرجل) تكلم . . يجب أن تتكلم .

العروس : (للرجل أيضا) احترم الحياة الزوجية المقدسة .

الأبيض : نحن ندعوك لحفل زفافنا، ما رأيك؟

(صمت)

الأحمر : (موجها خطابه للزوجة والأبيض) لا فائدة!

العروس : يا للأسف!

الأبيض : (وهو يتنهد بصوت مسموع) أصبح لنا أسرة على أى

حال!

(الرجل وهو يواصل حركته ذهابا وإيابا يضرب بسوطه

الهواء فتسمع طرقعة شديدة.. يتراجعون بعيداً عنه فى ذعر

واضح).

العروس : لا أطيق ذلك .

الأحمر : ولا أنا .

الأبيض : لنبدأ رحلة شهر العسل !

الأحمر : لنبدأها فوراً .

العروس : هيا . . هيا .

الأحمر : سيسقط يوماً من الإعياء جثة هامدة .

العروس : آمين .

(يتأبط كل منهما ذراعاً لها ويغادرون المكان وهم يسترقون

النظر إليه فى حذر. يواصل الرجل حركته على حين يظلم

المسرح).

٤

(بضاء المسرح. الأبيض والأحمر بنفس الملابس ومعهما

الزوجة. واضح أن العمر قد تقدم بهم فجرى المشيب فى

رءوسهم وذبلت نضارتهم، أصبحوا كهلين وسيدة).

الزوجة : مهما يكن من متاعبكم فلا يجوز أن ننسى الأبناء !

(الرجلان يتبادلان نظرات عميقة وكأنهما لم يسمعا صوت

الزوجة).

الأحمر : إذا طارت درجة المدير العام هذه المرة فقل عليها السلام .

الأبيض : ما زالت اجتماعات اللجنة مستمرة !

الأحمر : ككل مرة، ثم يرقى شخص مجهول لا يخطر ببال أحد .

الأبيض : هل تطبيق الصحة أعباء جديدة يا عزيزي؟

الأحمر : لا شيء يهتمك حتى الأعماق، أبدا، هل فكرت في تحسين المعاش كما ينبغي لرجل مسئول؟!

الزوجة : المعاش في النهاية أهم من المرتب نفسه!
الأحمر : كررى ذلك على مسامعه!

الأبيض : إنى أود الترقية أيضا ولكنى أكره حرق الدم .
الأحمر : سرعان ما تضيق بأى شيء .

الأبيض : فليهتم بالمعاش من لن يملكوا سواه، أما أنت فيإن نشاطك الحر أضعاف نشاطك الرسمى .

الأحمر : لولا ذلك ما توافرت لنا الحياة التى ننعيم بها .

الأبيض : غرقنا فى العمل طيلة عمر، للدولة ولأنفسنا، بت أتطلع لحياة أخرى، لشيء من الهدوء والراحة .

الأحمر : عما قريب ستشبع من الهدوء والراحة وتبكى الأيام الخالية .

الأبيض : لا أظن .

الزوجة : كفا عن النزاع، ولندع الله أن يهبنا القوة والصحة، ولكن فكرا قليلا فى الأبناء .

الأحمر : (للأبيض) أنت مثبط للهمم .

الأبيض : كلا، لى طموح بعيد أيضا .

الأحمر : لا أعترف به .

الأبيض : تلزمننا فترة تأمل عقب الجنون المحتدم .

الأحمر : من أين لنا بها؟ ثلاثة اجتماعات فى اليوم، ورابع فى

المساء مع سمسار من السوق الحرة، وعلينا بعد ذلك أن
نقيم وليمة عشاء للعملاء . .

الزوجة : ستكون وليمة يشهد لها العدو قبل الصديق . .
الأبيض : (للأحمر) ولكن ألا ترى أن وظيفة المدير العام ستلتهم
وقتنا الضيق؟

الأحمر : كلا، فهي من ناحية أخرى تذلل كثيرا من الصعاب . .
الأبيض : لا تنس أمراضك المزمنة .
الأحمر : إنني المسيطر عليها تماما . .
الزوجة : نسأل الله السلامة . .

الأحمر : (للزوجة) لن أنسى أفضالك فأنت ممرضة ماهرة!
الأبيض : هي نفسها لا تخلو من أمراض مزمنة . .
الأحمر : هذا يدعونا إلى مضاعفة النشاط .
الزوجة : والأبناء؟

الأحمر : (في ضيق) الأبناء . . الأبناء . . لا حكاية لك إلا
الأبناء، وحكايتهم لا تسر الخاطر . .
الزوجة : ولكنها جديرة بكل اهتمام وعناية . .

الأحمر : اللعنة . . إنهم أعقد من درجة المدير العام .
الزوجة : (للأبيض) قل شيئا . .
الأبيض : في ذلك المجال فإنني أفعل أكثر مما أتكلم .
الزوجة : (متأوهة) حسادنا كثيرون على حين أننا تعساء .
الأحمر : (غاضبا) كفى عن الولولة!

الزوجة : (غاضبة أيضا) أنت رجل أناني . .
(يخرصهم السكوت فجأة فيرفقون السمع في قلق واضح).
الأحمر : كلا . . لا شيء . .

الزوجة : ماذا هناك؟
 الأحمر : خيل إلى ..
 الزوجة : يا رحمن يا رحيم .
 الأبيض : ليست المرة الأولى .
 الأحمر : ماذا تعنى؟
 الأبيض : سمعنا الأقدام مرات ولكن الرجل لم يظهر ، منذ مدة لم يظهر .
 الأحمر : بل كدنا ننساه تماما .
 الزوجة : ليس تماما .
 الأبيض : ولكنه كثير ما يسمعنا وقع أقدامه ..
 الأحمر : مجرد ظنون .
 الزوجة : لعله مات ..
 الأبيض : مات؟!
 الزوجة : وإلا ما اختفى طيلة تلك المدة ..
 الأبيض : لكنه لم يختف تماما ..
 الأحمر : أقسم أننى كدت أنساه ..
 (وقع الأقدام يسمع بوضوح . ينصتون بقلق واضح ..)
 الأحمر : ليتنا ما ذكرناه ..
 الزوجة : ليتنا ..
 الأبيض : ولكن لا حيلة لنا فى ذلك .
 الأحمر : لا تنقصنا الهموم ..
 الزوجة : وكل الهموم تهون بالقياس لهمه ..
 الأبيض : ونحن نخلق من الهموم ما يكفى .
 الأحمر : (للأبيض فى غيظ وحق) يخيل إلى أحيانا أنك حليفه علينا!

الأبيض : ليتك تزداد مع العمر حكمة . .
 الأحمر : الإعجاز أن تزداد مع العمر حماقة!
 الأبيض : أشهد أن ذلك الإعجاز لا ينقصنا!
 الأحمر : ما زلنا شبابا .
 الأبيض : ظننت أن الشباب قد ولى . .
 الأحمر : (مشيرا إلى قلبه) الشباب هنا وليس فى مكان آخر .
 الزوجة : ما زلنا شبابا!
 الأبيض : إذن فعليكم ألا تهتموا بمطاردة الرجل لنا .
 الأحمر : ولكنى لا أرتاح إليه .
 الزوجة : وأما أنا فإنى أمقتة . . ويخيل إلى أنه سيقتلنا يوما ما .
 الأبيض : نحن نقتل أنفسنا أيضا . .
 الأحمر : لقد حققنا أعمالا مجيدة .
 الزوجة : أعمال غير قابلة للموت .
 الأبيض : لا يجوز أن نخشى الموت أكثر مما ينبغى .
 الأحمر : كلام فارغ ، أنت أول من يخاف الموت .
 الزوجة : كيف لا نخشى الموت؟!
 الأبيض : لا يبعد أن يكون آخر مغامرة فى الحياة . .
 الأحمر : لا تتعلق بالأوهام . .
 (وقع الأقدام يشتد . يدخل الرجل . منظره لم يتغير . يمضى فى
 حركته ذهابا وإيابا بسرعة أكبر مما كانت عليه فى المنظر السابق .
 يتابعونه بذهول . يتراجعون بعيدا عن مسمعه) .
 الأحمر : قلبى يحدثنى بأنه لم يعرفنا .
 الأبيض : لا تتعلق بالأوهام!
 الزوجة : إنه يزداد سرعة!

الأحمر : ذلك يعنى أنه يزداد جنونا .
 الأبيض : ترى ما معنى ذلك ؟
 الأحمر : لا تحمل الأمور أكثر مما تعنى ..
 الزوجة : (فى عصبية) ما له يسرع هكذا !
 الأحمر : علينا أن نفزعه ..
 الزوجة : كيف ؟
 الأحمر : (غامزا بعينه) فلنمثل دورنا بإتقان ..
 (يرجع بهما إلى المكان الأول وهو يتظاهر بالثقة والعظمة ..).
 الأحمر : (للأبيض) هل أضفت الأموال إلى حسابنا الجارى ؟
 الأبيض : نعم .
 الأحمر : عظيم .. لا يجوز أن تترك مليما بلا استثمار .
 الزوجة : عين الصواب .
 الأحمر : سأقابل غدا بعض كبار المسؤولين .
 الزوجة : لعلهم ضمن المدعوين إلى مأدبة العشاء ؟
 الأحمر : كلا ، ستكون الوليمة قاصرة على الوزراء !
 الزوجة : ولا تنس السفراء يا عزيزى .
 الأحمر : ذلك ما لا يمكن نسيانه .
 الزوجة : سيتم كل شئ على خير وجه قبل أن تسافر إلى الخارج .
 الأحمر : (وهو يضحك عاليا) طبعاً .. طبعاً ..
 (الأبيض يرهف السمع باهتمام وقلق، يتجه نحو الأحمر).
 الأبيض : تكلم مرة أخرى كالعادة !
 الأحمر : أنت وحدك تسمع رغم أنك أضعفنا سمعا !
 الأبيض : عليك أن تصدقنى ..

الأحمر : (للرجل وهو يتقد غضبا) ماذا تريد؟
الزوجة : (للرجل) ماذا جاء بك إلى بيتنا؟
الأحمر : (٥) نحن نطالبك بالأدب واللياقة .
الأبيض : (٥) لم يعد يمكن أن يقال إننا نبدد وقتنا في اللعب !
الأحمر : (٥) وماذا يهمك من سلوكنا؟
الزوجة : (٥) ألا تخاف على أعصابك وأنت تجرى بهذه السرعة؟
الأحمر : (٥) يوجد قانون وتقاليد .
الزوجة : (٥) صن صحتك من أجل خاطر أولادك ، أليس لك أبناء؟

الأبيض : (للرجل) ليتك تصارحنا بما تريد .
الأحمر : (٥) إنني أحذرك عواقب الاستهتار .
الأبيض : (٥) المصارحة مفيدة للطرفين .
الأحمر : (للابيض) لا تلاينه فإنه لا يزداد بالملانة إلا عتوا .
الزوجة : (للاحمر متوسلة) دعه يجرى !
(يتراجع الأحمر والزوجة تاركين الأبيض يجرب حظه...)
الأبيض : علاقتك القديمة بالدنا لا يمكن أن تنسى .
(الرجل يواصل حركته وكأنه لا يسمع شيئا).
الأبيض : إنك لا تدري مدى الإزعاج الذى تسببه لنا بحسن نية .
(الرجل يواصل حركته وكأنه... إلخ)
الأبيض : أنت مكلف بمهمة؟ ما هى؟ من كلفك بها؟ .. صارحنا
وأعدك بالمساعدة!
(الرجل يواصل... إلخ)
الأبيض : لا تنسى بنا الظن ، لنا أخطاء بلا شك ، ولكن أعمالنا لا
تخلو من قيمة .. وخيرنا أكثر من شرنا ..

(الرجل يواصل.. إلخ)

الأبيض : صارحنا بما فى نفسك وإلا فمن العدل أن تتركنا
وشأننا .

(صمت مع استمرار الرجل فى حركته)

الزوجة : (لنفسها) الكلام الطيب لا يؤثر فيه .

الزوجة : (للرجل بصوت مرتفع منفعل) هذه أرضنا، لنا فيها أبناء
وأموال وأعمال، فليس من الإنصاف أن تزعجنا على
هذا النحو .

الأحمر : (بنبرة تهديد) لا فائدة، ولا مفر من اللجوء إلى
المسؤولين .

(الرجل مستمر فى حركته على حين ينضم الأحمر والزوجة
إلى الأبيض).

الأحمر : (بنفس النبرة المهددة) قوى شر كثيرة تعترض مجرى
الحياة، مستهترة بالقوانين والتقاليد، ولكن كيف تكون
عاقبتها ولو على المدى البعيد؟ تغلب على أمرها، ويحق
عليها الجزاء والقهر، هذه هى سنة الحياة وإلا حق عليها
الفناء .

(الرجل وهو مستمر يضرب الهواء بسوطه فيحدث طرقة
رهيبة فينكمش الثلاثة، ثم يرون من الأوفق أن يغادروا
المكان فيغادروه متعثرين . الرجل مستمر والظلام
يهبط . .).

(بيضاء المسرح. الأحمر والأبيض والزوجة وقد طعنوا في السن
وركبتهم الشيخوخة. الأحمر يرتدى عباءة حمراء وطاقية
حمراء، والأبيض عباءة بيضاء وطاقية بيضاء، أما الزوجة
فترتدي روبا يجمع بين اللونين. يتحركون حركات تنم عن
الضعف والشيخوخة).

الأحمر : آه .

الأبيض : آه .

الزوجة : آه .

(صمت)

الزوجة : الحمد لله على أى حال .

الأبيض : له الحمد والشكر .

الأحمر : اللهم احفظنا .

(صمت)

الأبيض : (مرهفا السمع) هل تسمعان وقع أقدام؟

الأحمر : ثقل السمع !

الزوجة : إنى أسمعها عن غير طريق الأذن !

(صمت)

الزوجة : أتذكران عندما كنا أطفالا؟

الأحمر : ولكتنا عرفناك بعد مرحلة الطفولة !

الأبيض : (فى حنان) عندما كنا أطفالا !

الزوجة : (متنهدة) عندما كنا أطفالا!

(صمت)

الزوجة : كأنه الأمس .

الأبيض : كأنه الأمس .

الأحمر : كأنه . . كأنه . . كأنه . . عليكم اللعنة!

(صمت)

الزوجة : الأيام الحلوة .

الأبيض : والأحلام الحلوة .

الأحمر : كنا نبول على أنفسنا وها نحن نبول على أنفسنا مرة أخرى!

(صمت)

الأبيض : (مرهفا السمع) هل . . .

الأحمر : (مقاطعا) تسمعان وقع أقدام؟

الزوجة : إنها تدب بلا انقطاع .

الأبيض : أعتقد أننا ألفناها .

الأحمر : أعتقد أنك مزعج مثله .

الزوجة : لا داعي للخلاف الآن .

(صمت)

الأحمر : فانتنا فرص عظيمة ولكننا قمنا بأعمال تستحق الذكر .

الزوجة : نحمده على ما نلنا ونستعيضه عما فاتنا .

الأبيض : نحمده .

(صمت)

الأحمر : ترى هل أخطأنا في توظيف أموالنا؟

الزوجة : العمارات أثبت من السوق المتقلبة!

الأبيض : سبحان من له الدوام .
الأحمر : وفكرة البيع الصوري للأبناء رائعة من ناحية الضرائب !
الأبيض : هى أروع فكرة قانونية للخروج عن القانون .
الأحمر : (غاضبا) أنت عنيد وأحمق .
الأبيض : دائما لا تعجبك الحقيقة .
الزوجة : لا تضاعف من مخاوفنا .
الأحمر : (ساخرا) الابن الوحيد الذى يحمل اسمك ضاع ،
إخوته رجال أعمال يفخر بهم الوطن أما هو فماذا
يعمل ؟ .. ملحنٌ ، ملحنٌ .. ها .. ها .
الأبيض : لا يقل عن إخوته شأنا ولا يتطلع مثلهم للهجرة إلى
الولايات المتحدة .
الأحمر : (وهو يضحك) ماذا يعمل بالله ؟
الأبيض : إنه يلحن فيقول الناس آه .
الزوجة : (متأوهة) آه .
الأحمر : (متأوها) آه .
(صمت)
الزوجة : (معاينة) كفا عن النزاع لم تعودا صغيرين .
الأحمر : (فخورا) لولاي ما دامت لنا الحياة الزوجية .
الأبيض : (فى امتعاض) الحق أنه لولاي لانفصمت عروة الزوجية
فى أعقاب شهر العسل !
الأحمر : (ساخرا) أى فضل لك فى شهر العسل ؟ !
الزوجة : (مغطية وجهها) يا للفضيحة ! .. أخفضا صوتكما !
(صمت)
الأحمر : (متذكرا أوجاع الكبير) آه .

الزوجة : آه .

الأبيض : آه .

(صمت)

الأحمر : آن لي أن أذهب إلى النادي .

الزوجة : يحسن بك ألا تخرج في فصل الشتاء .

الأحمر : لا أريد أن يشمت بي أحد من الأعداء .

الأبيض : لا تبالغ في تصور الأعداء .

الأحمر : الناس بطبعهم أعداء للرجل الناجح .

(وقع الأقدام يرتفع لدرجة لا تخفى على أحد . يرهفون السمع

في رهبة صامتة . يدخل الرجل بمنظره المألوف . يمضي ذهاباً

وإياباً في سرعة أكبر من المنظر السابق وهم يتابعونه بذهول).

الزوجة : إنه يكاد يجرى .

الأحمر : يزداد جنونه استفحالا .

الأبيض : لا يبدو عليه الكبر مثلنا .

الزوجة : ما فائدة أن نتساءل عما يجعله يتبعنا؟!

الأبيض : ولا تؤثر فيه وسائل دفاعنا .

الأحمر : مهما يكن من أمر فلا يجوز أن نطلعه على ضعفنا .

الأبيض : أتؤمن بجدوى ذلك؟

الأحمر : بلا أدنى شك ، فلو لا علمه بعملنا ونجاحنا وعلاقاتنا

بذوى الشأن لقضى علينا من قديم!

(صمت)

الزوجة : أتوجد فائدة من مناقشته؟

الأحمر : يقينا لا .

الأبيض : واضح أنه يتبعنا أينما نذهب ولكنه لا يتعرض لنا بسوء .

الأحمر : (فى غيظ) ألم يجعلنا طول العمر نتوقعه ونفكر فيه
ونضيق به ونتوجس منه؟

الأبيض : نحن الذين نفعل ذلك لا هو .

الأحمر : يا لك من مكابر !

الزوجة : كان وما زال هما ثقيلًا على القلب .

الأحمر : كيف فاتنا طيلة عمرنا أن نهاجمه ولو مرة؟ !

الزوجة : حذار أن تفكر فى ذلك .

الأبيض : لم نعد أهلاً للمعارك .

الأحمر : ولكننا كنا أهلاً يوماً ما !

الأبيض : شغلتنا المعارك الأخرى .

الأحمر : لا يخلو صوتك من تأنيب أبدا .

الأبيض : دائماً ألام على قول الحق !

الأحمر : أنت عبء طالما حملته فوق عنقى .

الأبيض : علم الله أنك كنت العبء لا أنا وأنتى تحملتك بصبر

يفوق طاقة البشر .

الأحمر : يا لك من مكابر جاحد !

الأبيض : يا لك من جاهل !

الأحمر : لولاك ما جرؤ هذا المجنون على مطاردتنا والاستهزاء

بنا .

الأبيض : إنه يستهزئ بك وحذك .

(الزوجة تفصل بينهما لتلطف الجو . يسود الصمت . تتعلق

الأبصار بالرجل المتحرك بسرعه المفزعة) .

الأحمر : عندى فكرة .

الأبيض : كل ما فعلناه كان من وحي فكرك ولكنه لم يجد .

الأحمر : أتستهين بما فعلنا؟

الأبيض : كلا ، إنه عظيم ، ورغم مخالفته للقانون أحيانا فهو عظيم ، ولكنه لم يرحنا من مطاردته .

الأحمر : لم لم نلجأ إلى المسئولين عن الأمن؟
الأبيض : لأننا كنا ومازلنا نخشاهم!

(يتبادلان نظرة تحد ولكن الزوجة تفصل بينهما مرة أخرى).

الزوجة : لجأ كثيرون إلى رجال الأمن ولكن ماذا كانت النتيجة؟ . . لا شيء ، وهو لا يرتكب جريمة يعاقب عليها القانون ، ولعله يعتمد على صلاته بأناش في أقوى مواقع السلطة ، بل علمت أن كثيرين من رجال الأمن أنفسهم يعانون منه مثلنا .

الأحمر : لعله يطمع في شيء مما نملك؟

الأبيض : ولكنه يطاردا منذ كنا لا نملك شيئا .

(الأحمر يضرب الأرض بقدمه مغنيظا محنقا)

(صمت)

الأبيض : (و كأنه يحدث نفسه) أهو يطاردا حقا؟ وإن صح ذلك فلماذا يطاردا؟ وهل يعمل لحسابه أو لحساب شخص آخر؟

(صمت)

الأبيض : (مسترسلا في تفكيره) أضعنا وقتا طويلا دون أن نغني عناية حقيقية بذلك .

الأحمر : (هازنا) لو عنينا بذلك عناية حقيقية لما تبقى لنا وقت لتحقيق شيء ذي قيمة!

الأبيض : نحن الآن على المعاش وبلا عمل جدى .

الأحمر : ولكننا طاعنون في السن ، ومرضى ، ولا قدرة لنا على البحث !

(صمت)

الزوجة : (بغيط) ترى ما الذى يجعله يحافظ على قوته رغم مرور الزمن؟

الأحمر : (فى سخرية) ربما لأنه لم يتزوج !

الزوجة : (غاضبة) يا لك من جاحد أنانى !

الأحمر : (للأبيض) لا داعى لطرح أسئلة والانشغال بها على حين أنها واضحة الجواب ، فهو يطاردنا بلا ريب ، ويطاردنا ليقضى علينا ، ولا يهم بعد ذلك أن يكون عمله لحسابه أو لحساب شخص آخر .

الأبيض : ولكن يخيل إلى أحيانا انه بفضل حقه ما حققنا من عمل .

الأحمر : ليس بفضل ولكن دفعا لمطاردته الملحة .

الأبيض : (بنبرة اعتراف) الحق أننى قمت سرا بتحريات كثيرة عنه .

الأحمر والزوجة (معا) : حقا؟

الأبيض : بلا نتيجة تذكر .

(صمت)

الأبيض : حسبته مندوبا لمصلحة الضرائب أو مرشدا للمخابرات أو موظف إحصاء ، أو من شرطة الآداب !

الأحمر : جميع أولئك ثقلاء ولكن ليس لهذا الحد .

الأبيض : وحتى تلك المراكز الهامة تبين لى أنهم لا يعرفونه أكثر منا ويعانون من مطاردته مثلنا .

الأحمر : ولم سكتوا عنه وهم يقضون على الآلاف بلا حساب؟
الأبيض : بل إن محاولات قتله وفيرة ولكنها تبوء عادة بالفشل .
الزوجة : (فى عصبية) سرعته تدير رأسى !
(ينظرون إليه بحقن . يضرب الرجل الهواء بالسوط محدثا
الطرقعة الخيفة . يتجمعون ويغادرون المكان ببطء حسبما
تسمح به سنهم المتقدمة .
الرجل يستمر فى حركته على حين يهبط الظلام).

٦

(بضاء المسرح . الأحمر والأبيض والزوجة ولكنهم تغيروا تغيراً
مذهلاً ، عادوا إلى منظر الشباب وملابسه كما رأيناها سابقاً .
واضح أنهم صبغوا الشعور وشدوا الجلود وفعلوا المستحيل
لاستعادة شبابهم الضائع . يتبادلون النظرات وهم يتسمون فى
ارتياح وسرور).

الأحمر : آخر حيلة ولكنها تجوز على الجن الأحمر نفسه .
الزوجة : ما أحلى الرجوع إلى الشباب .
الأبيض : ما أحلاه .
الأحمر : لن نعرفنا ولو دار حول الأرض .
الزوجة : استجب يا رحمن .
الأحمر : من اليسير أن يتابع أناسا وهم يكبرون ولكن كيف يخطر
له أنه يمكن أن يرجعوا يوماً إلى الشباب ؟ !
الزوجة : قلبى يحدثنى بأننا نجونا من مخالفه .

الأحمر : وليعوضنا الله عما بذلنا من جهد ومال .
 الزوجة : طيب التجميل وما أخذ نظير تجديد جلد الوجه .
 الأبيض : والصبغة العجيبة وارد الخارج .
 الأحمر : والحقن ، لا تنسوا الحقن .
 الزوجة : والهرمونات والحمامات الطيبة والتدليك الفنى .
 الأحمر : (فى حبور) حل لغز ما وراء الموت أقرب إليه من التعرف علينا .
 الأبيض : هى على أى حال آخر ما فى الجراب من حيل .
 (صمت)
 الأحمر : وثمة مفاجأة جديدة تتم بها اللعبة وتحقق كمالها المنشود .
 الأبيض : أكثر مما تحقق بالفعل ؟
 الأحمر : نعم .
 الأبيض : ترى ما هى ؟
 الأحمر : عروس جديدة !
 (الزوجة تصرخ غاضبة محتجة مهددة)
 الأحمر : لا تسيئى فهمى .
 (الزوجة مستمرة فى صراخها الغاضب)
 الأحمر : اعلمى أننى أعمل من أجل سعادة الجميع !
 الزوجة : غدر وإجرام !
 الأحمر : من أجل عذابك حيال مطاردته لنا اللعينة .
 الزوجة : لا داعى مطلقا لهذه المفاجأة ، ما حققناه كاف وأكثر .
 الأحمر : انضمام العروس إلى الصورة الجديدة يغيرها تغيرا مطلقا .

الزوجة : أنت تستطيع خداعه ولكنك لا تستطيع خداعى .
 الأحمر : لا مجال للشهوات ولكننا ندافع عن حياتنا .
 الزوجة : لا تحاول خداعى ، أنا أعرفك أكثر مما تعرف نفسك .
 الأحمر : مضى زمان الحب ، وما شبابنا الراهن إلا قناع ، هل
 تجددين رغبة فى الجنس ؟
 الزوجة : (بتحد) نعم .
 الأحمر : يالك من عجوز مستهتره .
 الزوجة : وعندك أضعاف ذلك .
 الأحمر : لا تضيعى من أيدينا آخر فرصة لنا .
 الزوجة : إن أردت عروسا جديدة فهك أنا !
 الأحمر : اتقى الله يا ولىه وجربى قرعتك فى الحج هذا العام .
 الزوجة : إنى صالحة للحب كما أنى صالحة للحج .
 الأحمر : ألم تزجرينى كثيرا مذكرة إياى بالأبناء والأحفاد ؟
 الزوجة : لا تذكرنى بتلك الأيام اللعينة .
 الأحمر : أوكد لك أنك غير صالحة للحب .
 الزوجة : جرب . . العبرة بالتجربة .
 الأحمر : أنت مجنونة !
 الزوجة : أنت غدار خائن .
 الأحمر : (للأبيض) هل خروست ؟ . . أسعفنا برأيك .
 الأبيض : أمهلنا وقتاً للتفكير .
 الزوجة : (للأبيض) حتى أنت تريد أن تفكر !
 الأحمر : فات الوقت ، العروس الجديدة حقيقة مفروغ منها .
 (الزوجة تعاود الصراخ)
 الأبيض : كان يجب أن تتشاور !

الزوجة : لن يكون ذلك أبدا.
الأحمر : لا أسمع بكلمة أخرى . . وإلا اضطرت إلى الطلاق!
الزوجة : تطلقني وأنا جدة؟ . . حتى الوحوش تستنكف ذلك .
الأحمر : اذهبي إلى أولادك قبل أن يعصف الغضب برأسي .
(الأبيض يتدخل لإنقاذ الموقف. يأخذ الزوجة من يدها إلى
الخارج وهو يحادثها بصوت غير مسموع.. ثم يعود الأبيض
وحده).

الأبيض : يا لك من جرىء حقا!
الأحمر : أظهر سرورك الآن يا منافق!
الأبيض : لن تجد عروسا مناسبة أبدا . .
الأحمر : عروس فى السادسة عشرة مثل لهطة القشدة .
الأبيض : أصغر من حفيدتنا .
الأحمر : ليست حفيدتنا على أى حال .
الأبيض : لا تخرجنا .
الأحمر : ستعلم أنها أقوى أثرا من كافة العقاقير .
الأبيض : يا لها من مغامرة!
الأحمر : لن تكون أفظع من المطاردة اللعينة .
(الأحمر يصفق بيديه. نسمع موسيقى الزفة. تدخل العروس
بين شابين هما أمين من أمناء الشرطة حاملا جهازه اللاسلكى
ومأذون عصرى متابطا دفتره مرتديا بنطلونا وقميصا أمريكيا
متعدد الألوان. يقدمان العروس ويذهبان.. الثلاثة يتبادلون
النظرات..).
الأحمر : مبارك يا عروس .
(العروس تضحك ضحكة عذبة دون أدنى ارتباك).

الأحمر : خذى راحتك على آخرها فأنت فى بيتك .
 العروس : شكرا . . ولكن .
 الأحمر : أفصحى عما تريدين بكل حرية .
 العروس : أشعر كأنى فى حاجة إلى تشجيع .
 الأحمر : قلت لك إنك فى بيتك .
 العروس : أعنى أنه من المفيد . . أعنى أن قليلا من . . الويسكى . .
 الأحمر والأبيض : ويسكى !
 العروس : قليل منه مناسب .
 الأحمر : هل لك تجربة سابقة به ؟
 العروس : فى نطاق ما يسمح به عمرى .
 (الأحمر والأبيض يتبادلان النظر فى ذهول . يتحيان جانبا) .
 الأحمر : فى نطاق ما يسمح به عمرى !
 الأبيض : سمعت كل كلمة . . ما رأيك ؟
 الأحمر : ما كان كان .
 الأبيض : عظيم .
 الأحمر : ولكن الخمر مضرة لنا ونحن لم نجدد الكبد .
 الأبيض : ولم نجدد القلب ولا العروق .
 الأحمر : الله معنا .
 (يرجعان وهما يتسمان)
 الأحمر : ما أجمل أن نستغنى عن الخمر !
 العروس : أتسمعنى وعظا فى ليلة الزفاف ؟
 الأحمر : كلا ، ولكنها الصحة .
 العروس : أأنت مريض ؟
 الأحمر : كلا . . ما زلنا بعيدين عن سن الأمراض !

العروس : اتفقنا!

الأحمر : (ضاحكا) يبدو لى أنك فتاة ذكاء وتجربة .

العروس : هذا هو طابع القرن!

الأحمر : لا أستبعد أن تكونى على إمام بالتربية الـ . . . العاطفية .

العروس : العاطفية؟

الأحمر : أعنى الجنسية؟

العروس : أووه .

الأحمر : لكنها لم تقرر بعد فى المدارس!

العروس : (ضاحكة) لكنها مقررة فى أماكن كثيرة!

الأحمر : يا لك من عروس مثيرة!

العروس : إذا كنت ممن يخافون فلم زججت بنفسك فى الحياة

الزوجية؟

الأحمر : لا خوف هناك ولكن للأسر العريقة تقاليدها .

العروس : طظ!

(الأحمر يتظاهر بالضحك وكذلك الأبيض)

الأحمر : أسلوبك بديع ولكنه جرىء، أجزأ من أساليب

العدارى!

العروس : لم يعرف التاريخ إلا عذراء واحدة!

(الرجلان يتبادلان النظر فى ذهول. العروس تفتح حقيبة يدها

وتخرج منها زجاجة ويسكى.. وتشرب.. وتمد بها يدها

إليهما).

العروس : يبدو أنك بخيل ، خذ واشرب وإلا غضبت .

(الأحمر يخرج فيتناول الزجاجة ويشرب ثم يعطيها الأبيض

فيشرب، وتنتقل الزجاجة بينهم).

العروس : ذلك مفيد جدا فى التغلب على الحياء!

الأحمر : (مندهشا) الحياء؟!

العروس : نعم الحياء ، أنت لم تر شيئا بعد .

الأحمر : نخب الحياء .

(الزجاجة تدور . فى نشوة يقبلان العروس فى الخدين فى وقت

واحد).

الأحمر : (للعروس) لعلك مندهشة لأن القبل تنهال عليك من

رجلين لا من رجل واحد .

العروس : (وهى متتشة) القبل نعم مشكورة لا يجوز أن نفسدها

بالتساؤل!

الأحمر : (ضاحكا) الحقيقة أن لك زوجين لا زوجا واحدا!

العروس : (منقلة البصر بينهما) أرجو أن أجد فى ذلك الكفاية حتى

أنعم بالاستقرار المنشود .

(الرجلان يتبادلان النظر ثم يفرقان فى الضحك . الزجاجة تدور

مع القبلات).

الأحمر : لم نفلح فى إثارة دهشتك ولو مرة واحدة!

العروس : عسير جدا أن تثار دهشة فى هذه الأيام .

(الأبيض يتنصت فى ترقب مفاجئ)

الأبيض : (للأحمر) سمعت شيئا؟

(الأحمر ينصت . يترامى وقع أقدام)

الأحمر : لعله عابر سبيل . .

الأبيض : ولكنها أقدامه هو .

الأحمر : غير معقول ، وحتى لو كان هو فلن يتعرف علينا . .

العروس : هل تتوقعان قدوم أحد؟

الأحمر : كلا .

العروس : أظن أن اثنين فيهما الكفاية !

(الرجل يدخل . هو هو كما رأيناه . يذهب ويجيء فى سرعة
تفوق سرعته السابقة كلها) .

الأحمر : اللعنة .

الأبيض : أعوذ بالله .

العروس : هذا الرجل أذكره .

الأحمر : أنت أيضا تعرفينه ؟ هذا ما توقعته ، إنه مجنون .

العروس : مثل جميع الطاعنين فى السن فيما يبدو .

الأبيض : ولكنه ليس طاعنا فى السن فيما يبدو .

العروس : كان صديقا لأبى . .

الأحمر : (بإصرار) لنشرب .

(تدور الزجاجة بينهم)

الأحمر : لا مفر .

الأبيض : لا مفر .

العروس : ظننته يوما يطاردنى للحب . .

الأحمر : إنه مجنون بداء المطاردة .

العروس : لا يبعد أن يكون لطيفا خفيف الروح .

الأحمر : عرفناه أكثر منك .

(صمت)

الأحمر : (للرجل متحديا وهو ثمل) اجر . . اجر . . افعل ما

تشاء . . ماذا يهم ؟ . . ولكن لا تعد نفسك منتصرا . . لن

نقتنع بأنك تتعرف علينا بحاسة مجهولة . . أبدا . .

الحكاية أن البلد ملأى بالجواسيس . . أنت على صلة

بالشرطى أو المأذون أو طبيب التجميل أو الصيدلى . . لا
سر هناك ولا معجزة . . افعل ما تشاء . . اجر . . اجر
حتى تقع مغشيا عليك . . وسوف نضحك كثيرا
وطويلا . .

الأبيض : (للرجل) ليتك تشرب معنا، الشرب صنع لنا
معجزات . .

العروس : كيف أنساكما هذا الرجل عروسكما؟

(يدور الشراب والقبلات والأحضان)

الأحمر : (للرجل) سنفعل ما يحلو لنا تحت سمعك وبصرك،
سينبت فى رأسك قرنان وأنت تجرى كالمجنون . .

الأبيض : (للرجل) معذرة، للخمير سلطان وللحب سلطان،
ولكننا فى الواقع نحترمك، صدقنى فأنت تشغل من
وقتنا أكثر مما تتصور، وأنا مقتنع بأنك لا تتعرض لنا
بأذى، وأننا فى الواقع مسئولون عن كل شئ، فنحن
الذين نعمل ونحن الذين نتغير ونحن الذين نكبر، ولا
حق لنا فى أن نعلق عليك الأخطاء والمتاعب، وبودى أن
تقبل دعوتى للشراب!

الأحمر : (للأبيض) يالك من منافق!

الأبيض : لا تفسد شهر العسل بسوء الأدب .

العروس : هل تزوجتمانى لقتل الوقت بالشجار والجدل؟

(يرجعون للقبل والأحضان والضحك . العروس
والأبيض يرقصان . الأحمر ينظر نحو الرجل وهو يترنح
من السكر) .

الأحمر : اجر . . لا يهم . . سيدور رأسك وتقع جثة هامدة . .

(العروس تتخلص من ذراع الأبيض ثم تقبل نحو الأحمر
فيرقصان معا. الأبيض وهو يترنح ينظر نحو الرجل).
الأبيض : أود أن أقابلك على انفراد. .

(الرقص مستمر وكذلك الرجل)

الأبيض : سيجرى بيننا حوار مفيد، وإن كان ثمة جديد فلعله
يكمن في صدرك الصامت. .

(الرجل يضرب الهواء بسوطه محدثا طرقة رهيبة..).

(الأحمر والأبيض يتلاصقان. يحاولان مغادرة المكان ولكن
قدميهما لا تسعفانهما. يسقطان. يزحفان على أربع إلى الخارج
حتى يختفيا تماما. العروس مستمرة في الرقص وحدها..
الرجل تأخذ حركته في التباطؤ رويدا رويدا حتى يقف تماما
وهو يحرك قدميه (مهلك سر). العروس ترقص وحدها أمام
الرجل).

(ستار)

أعمال نجيب محفوظ

| | | | |
|------|---------------|-----------------|------|
| ١٩٣٢ | ترجمة | مصر القديمة | ١ - |
| ١٩٣٨ | مجموعة قصصية | همس الجنون | ٢ - |
| ١٩٣٩ | رواية تاريخية | عبث الأقدار | ٣ - |
| ١٩٤٣ | رواية تاريخية | رادوبيس | ٤ - |
| ١٩٤٤ | رواية تاريخية | كفاح طيبة | ٥ - |
| ١٩٤٥ | رواية | القاهرة الجديدة | ٦ - |
| ١٩٤٦ | رواية | خان الخليلي | ٧ - |
| ١٩٤٧ | رواية | زقاق المدق | ٨ - |
| ١٩٤٨ | رواية | السراب | ٩ - |
| ١٩٤٩ | رواية | بداية ونهاية | ١٠ - |
| ١٩٥٦ | رواية | بين القصرين | ١١ - |
| ١٩٥٧ | رواية | قصر الشوق | ١٢ - |
| ١٩٥٧ | رواية | السكرية | ١٣ - |
| ١٩٦١ | رواية | اللص والكلاب | ١٤ - |
| ١٩٦٢ | رواية | السمان والخريف | ١٥ - |
| ١٩٦٢ | مجموعة قصصية | دنيا الله | ١٦ - |
| ١٩٦٤ | رواية | الطريق | ١٧ - |

| | | | |
|------|---------------------------|--------------|------|
| ١٨ - | بيت سئ السمعة | مجموعة قصصية | ١٩٦٥ |
| ١٩ - | الشحاذ | رواية | ١٩٦٥ |
| ٢٠ - | ثروة فوق النيل | رواية | ١٩٦٦ |
| ٢١ - | ميرامار | رواية | ١٩٦٧ |
| ٢٢ - | أولاد حارتنا | رواية | ١٩٦٧ |
| ٢٣ - | خمارة القط الأسود | مجموعة قصصية | ١٩٦٩ |
| ٢٤ - | تحت المظلة | مجموعة قصصية | ١٩٦٩ |
| ٢٥ - | حكاية بلا بداية ولا نهاية | مجموعة قصصية | ١٩٧١ |
| ٢٦ - | شهر العسل | مجموعة قصصية | ١٩٧١ |
| ٢٧ - | المرايا | رواية | ١٩٧٢ |
| ٢٨ - | الحب تحت المطر | رواية | ١٩٧٣ |
| ٢٩ - | الجريمة | مجموعة قصصية | ١٩٧٣ |
| ٣٠ - | الكسرنك | رواية | ١٩٧٤ |
| ٣١ - | حكايات حارتنا | رواية | ١٩٧٥ |
| ٣٢ - | قلب الليل | رواية | ١٩٧٥ |
| ٣٣ - | حضرة المحترم | رواية | ١٩٧٥ |
| ٣٤ - | الحرافيش | رواية | ١٩٧٧ |
| ٣٥ - | الحب فوق هضبة الهرم | مجموعة قصصية | ١٩٧٩ |
| ٣٦ - | الشیطان يعظ | مجموعة قصصية | ١٩٧٩ |
| ٣٧ - | عصر الحب | رواية | ١٩٨٠ |
| ٣٨ - | أفراح القبة | رواية | ١٩٨١ |
| ٣٩ - | ليالى ألف ليلة | رواية | ١٩٨٢ |

| | | | |
|------|--------------|------------------------------|------|
| ١٩٨٢ | مجموعة قصصية | رأيت فيما يرى النائم | ٤٠ - |
| ١٩٨٢ | رواية | الباقى من الزمن ساعة | ٤١ - |
| ١٩٨٣ | رواية | أمام العرش (حوار بين الحكام) | ٤٢ - |
| ١٩٨٣ | رواية | رحلة ابن فطومة | ٤٣ - |
| ١٩٨٤ | مجموعة قصصية | التنظيم السرى | ٤٤ - |
| ١٩٨٥ | رواية | العائش فى الحقيقة | ٤٥ - |
| ١٩٨٥ | رواية | يوم قتل الزعيم | ٤٦ - |
| ١٩٨٧ | رواية | حديث الصباح والمساء | ٤٧ - |
| ١٩٨٧ | مجموعة قصصية | صباح الورد | ٤٨ - |
| ١٩٨٨ | رواية | قشتمر | ٤٩ - |
| ١٩٨٨ | مجموعة قصصية | الفجر الكاذب | ٥٠ - |
| ١٩٩٥ | مجموعة قصصية | أصدقاء السيرة الذاتية | ٥١ - |
| ١٩٩٦ | مجموعة قصصية | القرار الأخير | ٥٢ - |
| ١٩٩٩ | مجموعة قصصية | صدى النسيان | ٥٣ - |
| ٢٠٠١ | مجموعة قصصية | فتوة العطوف | ٥٤ - |
| ٢٠٠٤ | مجموعة قصصية | أحلام فترة النقاهة | ٥٥ - |

رقم الإيداع ٢٠٠٦ / ١٦٦٠٣
الترقيم الدولي 5 - 1726 - 09 - 977

مطابع الشروق

القاهرة. ٨ شارع ميسوبه المصري - ت: ٤٠ ٢٣٣٩٩ - فاكس: ٤٠ ٣٧٥٦٧ (٠٢)
بيروت: ص.ب: ٨٠٦٤ - هاتف: ٣١٥٨٥٩ - ٨١٧٢١٣ - فاكس: ٨١٧٧٦٥ (٠١)

Bibliotheca Alexandrina



0618101



6 221102 017664